

# LA PASSERELLE

N°001  
décembre  
2023

## LE JOURNAL DU LYCEE THEAS

### Le mot des Profs Docs

C'est avec une joie non dissimulée que nous vous présentons le premier numéro du nouveau journal du lycée Pierre-Marie Théas : **La Passerelle**.

Ce journal est le fruit d'une collaboration fructueuse avec une dizaine d'élèves qui ont relevé le défi ! Ils ont fait preuve de curiosité et d'enthousiasme et nous sommes très fières de leur travail.

L'équipe n'est pas figée et vous pouvez, quand vous le souhaitez, la rejoindre. Si vous avez envie de partager vos projets ou si vous avez le sens de la créativité, vous êtes les bienvenus dans l'équipe du journal. Dessinateur, photographe, auteur, nous recrutons des talents !

Nous vous souhaitons une bonne lecture et espérons partager avec vous de nombreux numéros de votre journal. Les reportages continuent !

Merci à nos auteurs, autrices & à notre correctrice : Allan, Anastasia, Benjamin, Elise, Laura, Louise, Olympe, Raphaël et Tom

Mme Gabrieli & Mme Mucignat

### Sommaire

#### Dossier environnement p.2 à 9

*Icon of the Seas*, le paquebot qui fait polémique  
Environnement : Quelles sont les dernières innovations en France et dans le monde ?  
Energie nucléaire et enjeux climatiques, compatibles ?  
Green Theas, le club Nature du Lycée !

#### Science et technologie p.10 à 13

L'intelligence artificielle : entre extase et inquiétude  
Interviews : avec ou sans l'intelligence artificielle. Les élèves racontent leurs pratiques

#### La vie du lycée p.14 à 17

Les Terminales au Festival international de photojournalisme  
 Lourdes, un pèlerinage pour se connecter aux autres et se reconnecter à soi-même

#### Culture p.18 à 23

John Joos, un poète à la maîtrise des mots  
Sortir à Montauban en décembre et janvier

## LA PASSERELLE

C'est à toi !



Tu aimes écrire ?  
Tu as un certain talent pour le dessin, la photographie ?  
La vie du lycée t'intéresse ?  
Tu veux informer sur ta ville et ta région ?  
Tu as des projets à partager ?

Ton avis nous intéresse,  
prends la parole et rejoins  
le journal du lycée !

Contact : Mme Gabrieli & Mme Mucignat  
- professeures documentalistes

## POLLUTION, DESTRUCTION, REAGISSONS !

*Icon of the Seas*, le paquebot qui fait polémique

Sept piscines, quinze restaurants, un parc aquatique et même une patinoire sont les futures installations du plus grand bateau de croisière du monde : *Icon of the Seas*. Un bateau qui provoquera des conséquences dévastatrices sur l'environnement et la biodiversité sous-marine dès sa mise en route en janvier 2024.

et même  
une patinoire...

7 piscines,  
15 restaurants,  
un parc aquatique

Le navire *Icon of the Seas*, actuellement en construction sur le chantier naval de Turku en Finlande, accueillera près de 10 000 passagers dont plus de 2000 membres d'équipages. Il ne mesure pas moins de 365 mètres de long pour une hauteur de 20 étages.



Image de Ed Judkins / Pixabay

La compagnie Royal Caribbean International, à l'origine du projet, prévoit ses innombrables croisières autour des Caraïbes et des Bahamas. Ce projet, dénoncé comme un « scandale écologique », « une monstruosité des mers » par les associations protectrices de l'environnement, a des conséquences hors normes sur la biodiversité. Son rejet de GNL, gaz naturel liquéfié, en est la principale cause : 175 000 tonnes de GNL par jour ! Même si le GNL est décrit comme un gaz « vert », son impact est loin d'être négligeable. Il reste une énergie fossile présentée comme une « alternative écologique » alors qu'il rejette beaucoup trop de CO<sub>2</sub>.

D'après Yacht CO<sub>2</sub> Tracker, qui a calculé l'impact en CO<sub>2</sub> des futurs passagers, celui-ci s'élèverait à 108 kg par jour et par personne, l'équivalent de 450 km en voiture essence !

175 000 tonnes de  $\text{CO}_2$  par jour !  
Une empreinte par passager la plus élevée au monde.



DocLawson/Pixabay

Ce rejet massif est particulièrement critiqué par les associations protectrices de l'environnement. François Gemenne, auteur principal des études pour le GIEC et chercheur avertit : « Son empreinte par passager est la plus élevée au monde. Dans ce cadre, ce type de transport est utilisé pour du simple tourisme. On est face à de la démesure, où ce bateau représente un symbole de surconsommation. Il s'agit d'une obésité de surtourisme ».

La compagnie, quant à elle, continue à promouvoir son paquebot, via Youtube par exemple, et sur son site Internet. Vous pouvez d'ores et déjà réserver votre croisière jusqu'en 2026 et contribuer ainsi à la destruction de la planète...

Louise



Image de Toni Paul / Pixabay

5 fois la taille du Titanic

Sources :

- Duj. E. « Toujours plus dévastateur » : le paquebot de croisière « Icon of the Seas » suscite la polémique. **La voix du Nord**. 12 Juillet 2023. [en ligne] <https://tinyurl.com/24rdv2ue>
- Icon of the Seas. **Wikipedia**. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Icon\\_of\\_the\\_Seas](https://fr.wikipedia.org/wiki/Icon_of_the_Seas)
- Natelhoff, Yannick. Avec ses mensurations démentielles, l'Icon of the Seas, plus grand bateau au monde, ferait passer le Titanic pour un pédalo des lacs de l'Eau d'Heure. **DH Les sports**. 14 juillet 2023, [en ligne] <https://tinyurl.com/yeyjkrz>
- J. Br. avec AFP. Cinq fois la taille du Titanic : le plus grand paquebot du monde accueillera bientôt 7600 passagers. **BFM Business**, 13 août 2023, [en ligne]. <https://tinyurl.com/3au3e4vj>

## Environnement : Quelles sont les dernières innovations en France et dans le monde ?

La Passerelle présente, dans cet article, une compilation des dernières avancées en matière d'environnement et en matière sociale. Que ce soit à propos de technologie ou de bâtiments, cela vous donnera peut-être l'envie de changer vos habitudes et de vous inspirer de ces nouvelles idées.

Mon école est une cabane !

Une école plus éthique et écologique



© Hans/Pixabay

En 2019, dans la ville de Bruges en Gironde, la construction d'une école entièrement en bois s'est achevée. Elle dispose de panneaux solaires lui fournissant 57 % de l'énergie qui lui est nécessaire. Se souciant principalement du bien-être des enfants, cette école ouvre aussi ses portes pendant les weekends et les vacances aux associations mais aussi aux personnes fragiles. Notamment, lors de canicules où le bâtiment est gardé au frais naturellement.



La Compagnie Architecture - le projet en ligne sur : <https://compagnie-archi.fr/projets/ecole-frida-kahlo-bruges/>

**Une enzyme qui mange  
le plastique**

**Une enzyme, capable  
de dégrader à 97 % une  
bouteille en plastique  
en 24 heures**



Une méthode peu gourmande en énergie, ces enzymes créées par l'entreprise Carbios sont capables de dégrader le plastique comme le PET (Polyéthylène Téréphtalate) - que l'on retrouve dans des tasses pour enfants, certaines gourdes réutilisables pour les sportifs et dans certains récipients plastiques alimentaires réutilisables -, et de permettre sa réutilisation.

Une fois valorisé, on peut retrouver du PET recyclé dans la composition d'objets courants : pull (15 bouteilles), couverture (48 bouteilles), tee-shirt (7 bouteilles), stylo (une demi-bouteille), montre (2 bouteilles)... Aujourd'hui, 60 % des bouteilles en PET sont recyclées

**4 millions d'euros ont été retirés de banques spéculatives.  
Ces 4 millions d'euros ont été placés dans des banques  
éthiques. Et 4 millions d'eusko ont été mis en circulation,  
et relient consommateurs,  
commerçants, entreprises,  
associations et collectivités  
souhaitant participer à la  
construction d'un Pays Basque  
plus écologique, *euskaldun* et  
solidaire**

## Une nouvelle forme de monnaie

A Bayonne, dans les Pyrénées-Atlantiques, a été mise en circulation la plus importante monnaie complémentaire locale d'Europe, l'Eusko. Elle a été créée en 2013 par l'association Euskal Moneta et elle permet ainsi de soutenir l'économie locale du Pays Basque, dans lequel circulent 4 millions d'unités. Elle favorise également l'agriculture paysanne et défend le commerce de proximité.

Allan

eusko

**je m'y mets !  
nik ere bai!**



LA MONNAIE LOCALE DU PAYS BASQUE  
EUSKAL HERRIKO MONETA

## Le club des écolos : Une association de jeunes

Le Club des Écolos est une association de loi 1901 fondée en 2021, officialisée en 2022, et basée à Montauban, dont le but est de préserver l'environnement et de promouvoir l'écologie. Elle est composée de 6 membres, tous lycéens. Ces membres sont : une secrétaire (Lilou), une coordinatrice (Sara), une trésorière (Luce), une responsable réseaux (Sirine), un photographe/directeur web (Arnold), un membre (Esteban).

L'association organise plusieurs actions, dont la plus importante est l'écriture d'un journal. Ce journal, appelé « *Le petit journal du Club des Écolos* », sort de manière bimestriel (tous les 2 mois). Tous les articles traitent de l'écologie mais de façons différentes. Il y a des rubriques sur l'actualité, les animaux, des recettes, des conseils, des questions, des interviews, des jeux...

Le journal comporte 8 pages (6 pages pour les numéros plus anciens) et 6 numéros sont en vente. Il est vendu au prix de 0,50 € dans plusieurs points de vente, dans les villes de Montauban (Librairie La Femme Renard, MJC) et Verdun-sur-Garonne (Librairie A Feuille'T et Salon de thé Le jardin d'Alice).



Le Club des Écolos

Tous les bénéfices des ventes servent à la cause de l'écologie, pour organiser des actions ou faire des dons à d'autres associations défendant la même cause.

Tous les bénéfices des ventes servent à la cause de l'écologie, pour organiser des actions ou faire des dons à d'autres associations défendant la même cause. Le journal est imprimé avec du papier recyclé et les cartouches d'encre utilisées sont recyclables, pour une empreinte carbone minimale. Il y a également les 'hors-séries', qui sortent 1 fois par an. Ils coûtent 1,20 €, font 10 pages et traitent d'un seul thème. Pour l'instant, un seul a été sorti sur la thématique fondamentale de l'eau.

Le Club des Écolos a également organisé 2 dépollutions. La première, en septembre 2022, à l'occasion du World Clean-Up Day, a été réalisée avec 4 membres du club et 3 bénévoles sur les berges du Tarn. En 2h30, 52 kilos de déchets ont été ramassés ! La deuxième, organisée en juin 2023 avec le collège l'Institut Familial, s'est déroulée avec une classe de 4ème Port-Canal.



à

## Le Club des Écolos

Par ailleurs, l'association a créé des ateliers sur la gestion des déchets pour une classe de CE1-CE2 de l'Institut Familial. Le premier était sur le tri des déchets, le deuxième, plus manuel, proposait aux enfants de fabriquer des

objets de décoration avec des matériaux de récup' afin de donner une deuxième vie à des déchets. Dans le dernier atelier, les élèves devaient placer des images de déchets sur une grande frise chronologique représentant leur temps de décomposition dans la nature. Ce fut un très bon moment pour tous !

Finalement, Le Club des Écolos a pu participer à une conférence sur l'agriculture et l'utilisation des pesticides le 22 avril 2023, pour la journée de la Terre. Le Club a également pu intervenir à la 5ème édition d'Écol'ô Naturel, un événement écologique qui se déroule à Castelsarrasin chaque année.

Pour plus d'informations ou pour découvrir les actualités du Club des Écolos, il est possible de les contacter par mail : [leclubdesecolos@mailo.com](mailto:leclubdesecolos@mailo.com). Ils ont également un site web : <https://club-des-ecolos.webnode.fr/> et un compte Instagram : [le\\_club\\_des\\_ecolos](https://www.instagram.com/le_club_des_ecolos).  
Luce du Club des Écolos.

Laura



© Mees Groothuis/Pixabay

## Les déchets s'exposent à Paris

Chaque année, le monde produit plus de 2 milliards de tonnes de déchets. Seulement 15 % d'entre eux sont valorisés. Pour faire face à ce problème, il est urgent de réduire la quantité de déchets que nous générons. L'exposition temporaire « Précieux déchets », qui se tient à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, du 5 décembre 2023 au 1 septembre 2024, propose des solutions concrètes pour y parvenir.

L'exposition « Précieux déchets » met en lumière une nouvelle génération de designers qui repensent notre relation aux objets du quotidien. Ils brisent le mythe selon lequel matériaux et objets durables

seraient nécessairement ringards ou laids. Ils proposent des solutions alliant esthétique et innovation pour donner une seconde vie aux déchets. Par exemple, des vêtements sont fabriqués à partir de bouteilles en plastique, des meubles sont créés à partir de matériaux recyclés et des objets d'art sont réalisés à partir de déchets électroniques.

**Cité des Sciences & Industrie,  
30, avenue Corentin-Cariou  
75019 Paris**



## Energie nucléaire et enjeux climatiques, compatibles ?

Le nucléaire civil est cœur des débats sur l'environnement. Sujet de controverse par excellence, il suscite de nombreuses réactions depuis les accidents de Tchernobyl (1986) en Ukraine et Fukushima (2011) au Japon. Mais il est surtout au cœur des débats soulevé par Jean-Marc JANCOVICI, vulgarisateur sur les questions environnementales, ingénieur consultant en énergie / climat et membre du Haut conseil sur le climat.

Il sensibilise à l'urgence climatique et souligne aussi le point de non-retour sur la fonte des glaciers et du climat. Le nucléaire civil, qu'il défend, est présenté aujourd'hui comme une des solutions les plus fiables pour la raison suivante : cette source d'énergie produit zéro dioxyde de carbone et n'émet que de l'H<sub>2</sub>O (Hydrogène). Elle produit des déchets qui sont pour la plupart recyclables ou dans d'autre cas, incurvés hermétiquement dans des bunkers sous-terrain.

Pour faire un lien avec notre programme de philosophie, ces enjeux climatiques nous orientent vers le mode de vie idéalisé par Jean-Jacques Rousseau, où prime une société où l'Homme est proche de la Nature pour développer et conserver sa sensibilité mais aussi vivre une vie suffisante et « proportionnelle » à ses besoins.



© Wolfgang Stemme de Pixabay.

Le mot des Profs Docs

Si vous souhaitez découvrir les thèses de Jean-Marc JANCOVICI, venez lire sa bande dessinée : **Le Monde sans fin**, coécrite avec Christophe Blain. Elle est disponible au CDI.

Vous pouvez également compléter vos lectures autour de la controverse suscitée par les thèses de Jean-Marc JANCOVICI et plus généralement autour du nucléaire. Nous vous proposons quelques articles et une vidéo pour nourrir votre réflexion.



**Le monde sans fin**

Jean-Marc Jancovici et Christophe Blain

Publié en 2021, 192 pages

Une réflexion sur les conséquences liées au changement climatique. Les enjeux économiques, écologiques et sociétaux ainsi que la transition énergétique sont également abordés.

6 / 17

LIVRE - BANDE DESSINÉE

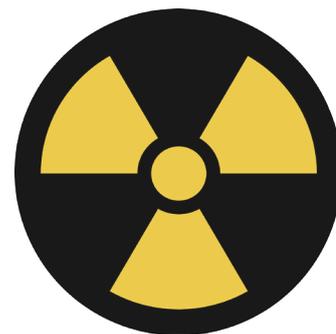
Localiser le document

BD JAN M

RÉSERVER LE DOCUMENT

AJOUTER À LA SÉLECTION

Pour en savoir plus



HIS, Stéphane. Contrairement aux affirmations de Jean-Marc Jancovici, le scénario 100 % renouvelables est soutenable. **La Croix**. 16/05/2022. [En ligne]: <https://www.la-croix.com/Debats/Contrairement-affirmations-Jean-Marc-Jancovici-scenario-100-renouvelables-soutenable-2022-05-16-1201215362>

Ce que Jean-Marc Jancovici ne comprend pas. **Mouais**, le journal dubitatif. **Le club de Médiapart**. 25/05/2023 [En ligne]. <https://blogs.mediapart.fr/mouais-le-journal-dubitatif/blog/250523/ce-que-jean-marc-jancovici-ne-comprend-pas>



© Enrique/Pixabay

**Reporterre**. Le média de l'écologie. Jancovici... une imposture écologique ? 22 juin 2021. [En ligne]. <https://reporterre.net/Jancovici-une-imposture-ecologique>

**Mediapart**. Débat avec Jean-Marc Jancovici : le nucléaire pour sauver le climat ? 12/12/2023. Vidéo [En ligne]. <https://www.youtube.com/watch?v=dZjKocZk-pM>

## Green Theas, le club Nature du Lycée !



« Green Theas » ou Club Nature Environnement a fait son apparition depuis peu dans notre lycée. Composé de 23 membres allant de la seconde à la terminale, ils se réunissent pour discuter et organiser des projets sur le thème de l'environnement.

Pour l'instant, le club se met en place et discute autour de projets et actions.

Vous pouvez les rencontrer lors de leurs réunions, tous les jeudis de 12h à 13h en salle Europe (sous le CDI) ou en discutant avec eux dans la cour. « La boîte à idée » installée dans le hall vous permet de leur communiquer vos idées et vos envies.

Louise

## L'intelligence artificielle : entre extase et inquiétude

Depuis plusieurs années, le développement de l'intelligence artificielle (IA) est au cœur de la société. Tandis que certains s'extasient sur toutes les possibilités offertes par ces machines, d'autres se préoccupent de l'impact de l'IA sur l'avenir de la société et de notre monde. A travers cet article, nous allons donc essayer de comprendre ce qui est inclus dans le terme « Intelligence artificielle », avant de voir pourquoi elle impressionne et inquiète à la fois.

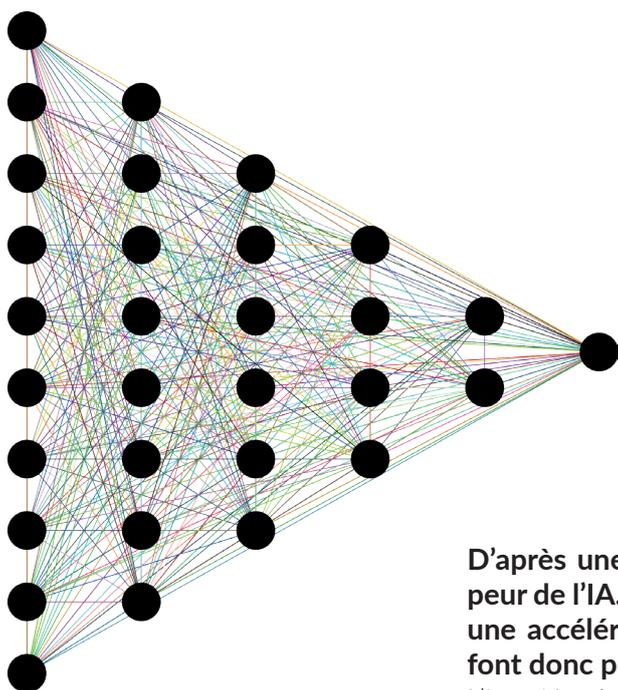
Qu'est-ce que l'IA ?

Commençons avec un peu d'histoire : l'Intelligence artificielle est plus ancienne que l'on pourrait penser. En effet elle fait ses débuts vers 1940 avec le mathématicien Allan Turing qui crée le test de Turing<sup>1</sup>. Le premier âge d'or de l'IA aura lieu à partir de 1956, lorsque que les entreprises et les gouvernements commenceront à s'y intéresser. L'IA évolue vite, mais dans les années 1980, les scientifiques se heurtent à un obstacle : la puissance restreinte des ordinateurs les empêche d'exploiter le plein potentiel de leurs découvertes. L'intelligence artificielle perd alors de son ampleur pour revenir uniquement vers 2010, où débute le deuxième âge d'or de l'IA grâce à un nouveau matériel informatique plus performant et à un accès à des données massives.

Donner une définition de l'IA n'est pas chose aisée car de nombreux désaccords règnent. Toutefois, on peut définir l'IA comme un domaine scientifique qui cherche à imiter voire à dépasser les comportements humains (créativité, raisonnement...). Cependant, certains ne valident pas cette définition car pour eux le but de l'IA n'est pas d'imiter le comportement humain mais, au contraire, d'avoir une logique complètement rationnelle.

Quels sont les avantages de l'IA ?

L'intelligence artificielle permet tout d'abord un gain de temps drastique et permet donc une amélioration de la productivité. Elle peut corriger des erreurs (orthographe, syntaxe...). Elle permet de prendre des décisions plus détachées que celles d'un humain. L'IA peut, généralement, améliorer les technologies dans de nombreux secteurs comme la médecine, le transport (voitures autonomes), la finance, la protection (caméras de surveillance et de reconnaissance faciale). Elle peut également apporter une aide dans la vie quotidienne des individus (Alexa, ou ChatGPT).



Pourquoi l'IA effraie-t-elle ?

D'après une étude réalisée par *Futura Sciences*, 58 % des Français ont peur de l'IA. Pourquoi cette inquiétude ? L'intelligence artificielle a connu une accélération soudaine de ses capacités. La nouveauté et l'inconnu font donc peur.

L'inquiétude vient également de la peur de perdre son emploi, car l'IA aurait la capacité de, par exemple, rédiger des articles, créer de l'art ou encore gérer des métiers mathématiques. Il y a également la peur des *fake news*, des fausses images qui peuvent être créées puis propagées comme par exemple celle du président Macron en éboueur qui avait fait le tour des réseaux. De plus, l'intelligence artificielle est assimilée à « une boîte noire » car on ne connaît pas ses mécanismes exacts. Ensuite, elle fait des erreurs, qui pourraient dans certains cas s'avérer graves. L'IA posséderait un grand pouvoir, qui entre de mauvaises mains pourrait conduire à des scénarios catastrophes (prise de contrôle de voitures autonomes ou de robots militaires...). Finalement, la croissance de l'IA étant relativement récente, il y a peu de régulations la concernant. Cette inquiétude est donc plutôt existentielle, puisqu'on veut que l'IA dépasse les capacités de l'Homme, à long terme. L'Homme contrôlera-t-il toujours l'IA ou les rôles se seront-ils inversés un jour ?

Laura

Image générée par IA. Amanda Wilson/Pixabay



<sup>1</sup>- Le test de Turing exige que la machine puisse exécuter tous les comportements humains, incluant même des comportements que l'on peut considérer comme imparfaits ou irrationnels, tels que la susceptibilité à des insultes, la tentation de mentir ou, tout simplement, une fréquence élevée d'erreurs de frappe.

**Sources :** Vonintsoa R. Les avantages de l'intelligence artificielle au quotidien et en entreprise. **Intelligence-artificielle.com**. Juin 2021. [En ligne] <https://intelligence-artificielle.com/avantages-intelligence-artificielle/>  
 DELUZARCHE, Céline. Les 20 menaces les plus dangereuses de l'intelligence artificielle . **Futura**. 17/06/2023 [En ligne] <https://www.futura-sciences.com/tech/questions-reponses/intelligence-artificielle-20-menaces-plus-dangereuses-intelligence-artificielle-14343/>  
 HULLIN, Valentine & KANDOUL, Eva. Évolution de l'IA : du pionnier Alan Turing à l'ère de ChatGPT. **Euronews**. 25/10/2023. [En ligne] <https://fr.euronews.com/next/2023/10/25/evolution-de-lia-du-pionnier-alan-turing-a-lere-de-chatgpt>

## Interviews : Avec ou sans l'intelligence artificielle. Les élèves racontent leurs pratiques

Le rôle de l'intelligence artificielle dans l'éducation se pose également et nous avons interviewé plusieurs lycéens pour connaître leur utilisation de l'IA dans leur travail personnel. **Laura et Olympe**

### Les OUI

#### Interviews réponses

1) Que penses-tu de l'IA en général ?

2) Utilises-tu régulièrement l'IA au niveau scolaire ? Si oui, lesquelles ?

3) Qu'utilises-tu pour faire tes recherches sur le net ?

4) As-tu déjà rédigé entièrement un travail par l'IA ? (ChatGPT, traducteurs, autres ?)

#### Un élève de Terminale

1) Je pense que c'est un bon moyen pour obtenir des réponses rapides mais que si on l'utilise trop, on risque de tomber dans une dépendance.

2) J'utilise parfois **Google traduction** pour m'aider sur certaines préparations d'oraux d'anglais ou d'espagnol, pour m'aider avec certains mots inconnus.

3) Je fais généralement mes recherches sur Internet (ne précise pas ses sites de recherche de prédilection).

4) Je n'ai jamais effectué l'entièreté d'un devoir, parfois seulement certaines parties avec **Google Traduction**.

#### Un élève de 2nde

1) Je pense que l'IA est très pratique et utile dans la vie de tous les jours. Cependant, elle pourrait être dangereuse entre de mauvaises mains ou si on ne la contrôle pas.

2) Oui, assez souvent pour m'aider à comprendre certaines choses que je ne comprends pas dans mon cours, avec l'aide de **ChatGPT** ou alors de traducteurs comme **DeepL**.

3) Avec **Google**, en allant sur des sites d'informations comme **Wikipédia**.

4) Oui ça m'est déjà arrivé effectivement de rédiger entièrement un travail avec l'IA surtout avec **ChatGPT** pour un exposé à faire en espagnol.

#### Une élève de 2nde

1) Je pense que l'IA est une bonne avancée pour la science et dans d'autres domaines. C'est quelque chose de vraiment pratique quand on en a besoin. Il y a parfois des éléments pour lesquels j'ai peur pour l'avenir, comme par exemple : les imitations de voix, les montages très réalistes, les métiers à l'avenir, ou encore le fait que des personnes préfèrent utiliser l'IA plutôt que de penser et réfléchir par eux-mêmes.

2) J'utilise beaucoup l'IA pour les traductions. Je préfère éviter **ChatGPT**, en général, car cela ne reflète pas forcément mon travail et que cela se voit beaucoup quand le travail provient d'une IA.

3) Pour mes recherches, j'utilise Internet et parfois en demandant à des personnes si elles connaissent l'information que je recherche, mais moins qu'avant.

4) Je n'ai jamais fait rédiger entièrement un travail par l'IA. Mais pour certains travaux, notamment les tâches finales (langues, par exemple), j'ai tendance à beaucoup utiliser un **traducteur**.

#### Un élève de 1ère

1) Je pense que l'IA est un outil formidable. Je pense que nous pourrions l'utiliser encore plus, comme dans le domaine de la gestion et des études. Néanmoins, c'est un outil qui reste dangereux, du fait de ses possibles mauvaises utilisations, comme le fait de rédiger des devoirs, ou par la place qu'il prend dans la vie sociale. Il faudrait donc apprendre à l'utiliser et à en connaître les dangers.

2) En effet, j'utilise l'IA au niveau scolaire, mais seulement pour des exercices types, ou des questions basiques, pour me tester.

3) J'utilise généralement **Google** plus par habitude que par choix. D'ailleurs, cette question me fait penser que je devrais plus utiliser les applications d'IA puisqu'elles ont l'air plus précises.

4) Je ne les ai jamais utilisées pour rédiger mais je pense que leur demander serait intéressant, SEULEMENT, si on le fait pour avoir une idée du sujet, de l'écriture ou des réponses.

#### Un élève de Terminale

1) L'IA semble être un moyen merveilleusement efficace de faire des tâches ennuyeuses ou des « œuvres d'art » à la place des humains, et ce en un rien de temps. Jusqu'à présent, on pourrait n'y voir que des points positifs. Mais la réalité, pour moi et pour beaucoup de monde, c'est que sans aller vers un scénario à la Matrix, ces IA détruisent la créativité humaine naturelle et envahissent maintenant nos vies de plus en plus.

2) Oui, que ça soit niveau scolaire, personnel, pour m'inspirer ou autre. Mais niveau scolaire c'est **ChatGPT**, **Huggingchat** et **Aria**, etc.

3) Avec Internet principalement, **Wikipédia**, des **sites d'infos** (un peu d'IA mais ce n'est jamais une source sûre).

4) Affirmatif, et je sais que ce n'est pas bien mais parfois c'était pour sauver la note ou le travail.

#### Un élève de Terminale

1) Je pense que l'IA en général est bénéfique pour l'humanité mais qu'il ne faut pas en abuser non plus. Ce que je veux dire, c'est que, pour l'instant, nous ne sommes pas prêts juridiquement pour pouvoir lui donner plus d'autonomie. Mais actuellement, c'est un excellent outil pour innover.

2) Personnellement, je ne l'utilise que très rarement mais j'ai déjà utilisé **ChatGPT**.

Au niveau scolaire, je l'utilise parfois pour demander des réponses à des questions complexes, et je me suis amusé récemment à utiliser une **IA d'images** pour voir ce que cela donnait.

3) Habituellement, j'utilise toujours le moteur de recherche mais j'avoue que l'IA est pratique pour répondre à une question grâce à la centralisation du savoir.

4) Je n'ai jamais rédigé entièrement un travail ni même partiellement car j'estime que l'IA n'est pas suffisamment développée pour fournir un travail qualitatif.

## Les NON

Interviews réponses : Utilisez-vous l'IA ?

1) Que penses-tu de l'IA en général ?

2) Utilises-tu régulièrement l'IA au niveau scolaire ? Si oui, lesquelles ?

3) Qu'utilises-tu pour faire tes recherches sur le net ?

4) As-tu déjà rédigé entièrement un travail par l'IA ? (ChatGPT, traducteurs, autres ?)

1) C'est un outil comme les autres, je ne comprends pas pourquoi on a toujours peur de la nouveauté. A partir du moment où c'est nous qui la créons, elle ne peut pas être dangereuse.

2) Non, pas vraiment pour faire un travail copier-coller mais oui, j'utilise **ChatGPT** pour chercher des informations, des synonymes

ou une formulation de phrase spécifique.

3) J'utilise **Google** et des **encyclopédies papier**.

4) Non, jamais.

1) Je ne sais pas trop. Il y a des avantages et des inconvénients. Si je peux donner un exemple, l'IA va aider pour guérir des maladies mais elle peut aussi remplacer l'Homme dans certains métiers et augmenter le chômage et le manque d'emplois.

2) Je l'utilise très rarement mais j'ai utilisé **ChatGPT** une seule fois.

3) Comme moyen de recherche, j'utilise des dictionnaires de temps en temps ou **Google**.

4) Non.

1) Tant qu'elle se contente de parodier des célébrités, ça va, c'est drôle.

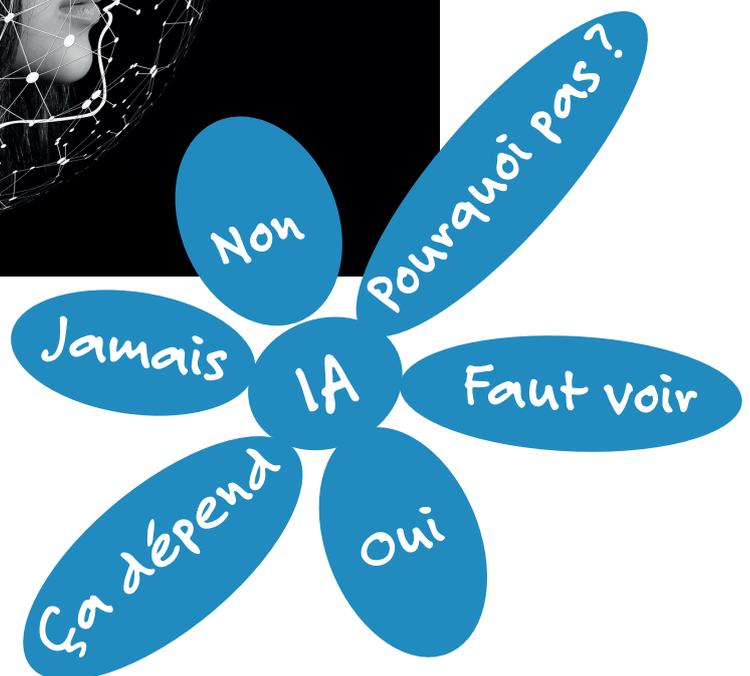
2) Non, jamais.

3) J'utilise **Google** et **Pinterest**.

4) Non, je n'ai jamais fait rédiger un devoir par l'IA.



L'Intelligence artificielle vue par Geralt/Pixabay



## Les Terminales au Festival international

**Visa pour l'Image est un festival de photo-journalisme qui a lieu chaque année à Perpignan. Il expose les meilleurs sujets photo d'actualité du monde entier. Dans le cadre d'une sortie scolaire, une poignée d'élèves de terminale a eu la chance de visiter quelques expositions composant le festival.**

Le programme était chargé avec un départ prévu du lycée Théas à 6 heures du matin. Après un trajet en bus et une collation sur la route, les élèves se sont rendus dès 9 heures au festival Visa. La visite était guidée par un médiateur de la structure. Après cela, nous nous sommes baladés librement dans le couvent des Minimes, qui regroupe un grand nombre d'expositions. Voici la liste de quelques expositions qu'il était possible de retrouver : Tyler Hicks : Bakhmout, une ville en guerre/ Darcy Padilla : California Dreamin'/ Dimitar Dilkoff : Des deux côtés de la ligne de front/ Emily Garthwaite Didjla : Voyage le long du Tigre/ Brant Stirton : Elephants d'Asie. Culture, protection de la nature, conflits et coexistence. En bref, une multitude de thèmes étaient abordés, de la condition humaine jusqu'aux problèmes environnementaux.



Thomas and Vincent, Zimbabwe. Photographe : Nick Brandt  
Série : The Day Break

L'ensemble des clichés ont été réalisés par des photo-journalistes, mais réellement qu'est-ce qu'un photo-journaliste ? Un photo-journaliste, ou reporter photographe, est un professionnel qui utilise la photographie pour documenter ou encore raconter des événements. Son travail a pour but d'informer le public à travers des clichés captivants et significatifs afin de rendre compte de notre société et de notre planète.

Certains élèves de terminale devaient réaliser un portfolio en choisissant deux clichés présents à l'intérieur des expositions, afin de les lier à leur programme en cours. Visa pour l'image n'était pas la seule raison de leur venue. En effet, les étudiants ont eu la chance de pouvoir visiter le camp/mémorial de Rivesaltes, construit au milieu des vestiges des baraquements, témoins du destin

de plus de 60 000 personnes au cours du XX<sup>e</sup> siècle, entre Guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale et guerres de décolonisation. Le mémorial est un bâtiment hors du temps pour lequel son architecte Rudy Ricciati a obtenu l'Équerre d'argent. L'Équerre d'argent est un prix attribué chaque année en France depuis 1983 par un jury composé d'architectes, de critiques d'architecture et de promoteurs.



## de photojournalisme VISA

Après un jeudi après-midi haut en émotions, nous avons dîné aux Halles de Vauban, comprenant des stands de cuisine du monde entier.

Reposés, nous avons entamé une nouvelle journée. Le vendredi, nous avons visité le Musée d'art moderne de Céret, entre art du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle. Après cela, les élèves se sont restaurés dans Céret au restaurant Le France, situé en face du musée.

Hélas, la fin de l'expédition à Perpignan sonnait déjà, avec un départ prévu à 13h30 et une arrivée au lycée à 17h30.

Durant ce séjour, les terminales ont donc découvert le monde du photo-journalisme grâce aux expositions de Visa pour l'image, un espace riche en histoire et au passé douloureux au camp de Rivesaltes, et conclure leur séjour par un peu de douceur et de beauté au musée d'art moderne de Céret. Un voyage riche en émotions et en prise de conscience du monde passé et moderne.

Pour ceux qui n'étaient pas présents à Perpignan début septembre, il est possible de visiter virtuellement la majorité des expositions sur le site Internet de Visa pour l'Image.

Texte et photos : Tom



**60 000 personnes internés au cours du XX<sup>e</sup> siècle, entre Guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale et guerres de décolonisation.**



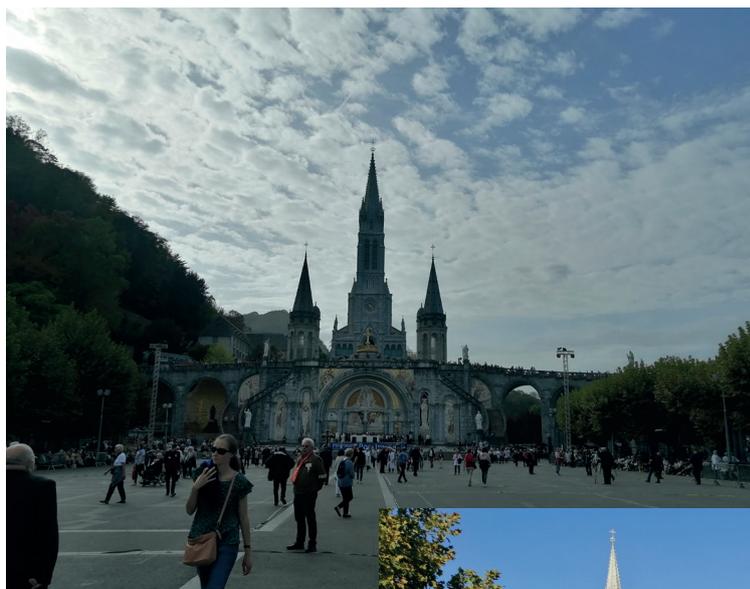
### Lourdes, un pèlerinage pour se connecter

Chaque année, au mois d'octobre, se déroule l'une des cérémonies catholiques les plus importantes de l'histoire chrétienne. A Lourdes – lieu de pèlerinage mondialement reconnu (plus de 100 000 pèlerins en 2023), dans le Top 10 des sanctuaires chrétiens les plus visités, situé dans la région des Hautes-Pyrénées. Son origine remonte à deux siècles : Bernadette Soubirous, dite Sainte-Bernadette, est témoin de 18 apparitions de l'Immaculée Conception aux alentours de l'actuel sanctuaire, et notamment dans la grotte encastrée sous la cathédrale. En seulement quelques jours, l'adolescente de 14 ans a totalement bouleversé la vie du village de Lourdes, qui voit l'affluence de dizaines de journalistes, d'hommes d'églises et de pèlerins curieux, qui finirent par reconnaître la sacralité du lieu, devenant ce que l'on connaît aujourd'hui.



Depuis des années, différents établissements scolaires sont invités à faire participer les jeunes au pèlerinage, pour soutenir des personnes en difficulté motrice et les accompagner tout au long de ces 4 jours intenses en émotions et en moments de discussion et de partage. La journée ne se conforme à aucun planning préétabli. Au contraire, elle s'articule autour des choix des pèlerins. C'est à eux de décider de leur itinéraire, que ce soit pour rejoindre un compagnon, recueillir de l'eau de la Grotte des Apparitions, se promener le long de la rivière, ou simplement se laisser porter par l'instant. Ainsi, la mission des participants consiste à les accompagner tout au long de cette journée, partageant avec eux quelques heures empruntées d'émotions. L'un des moments les plus poignants se vit incontestablement lors de la Procession aux Flambeaux.

## aux autres et se reconnecter à soi-même



Les 45 élèves de Théas, qui sont partis cette année du 4 au 8 octobre, en ont rapporté de merveilleux souvenirs : « *J'ai rencontré pleins de gens en or, nos pèlerins sont devenus un peu comme des grands-parents de cœur, on a pu partager des moments et avoir des discussions profondes.* »  
« *C'était comme si Lourdes était un autre monde, sans qu'il n'y ai de problèmes.* »

En outre, on ne peut que recommander l'expérience dépaysante qu'est le pèlerinage de Lourdes, tant pour ses émotions que pour les souvenirs qu'il laisse.

Elise et Raphaël

## John Joos, un poète à la maîtrise des mots

John Joos est un auteur Belge de langue française, né en 1976. Depuis son plus jeune âge, John est engagé dans le milieu social. Il participe aux actions citoyennes et n'hésite pas à défendre la liberté de la vie publique.

L'écrivain est notamment reconnu pour ses nombreux poèmes ainsi que ses critiques. Il partage son opinion sur les réseaux sociaux.

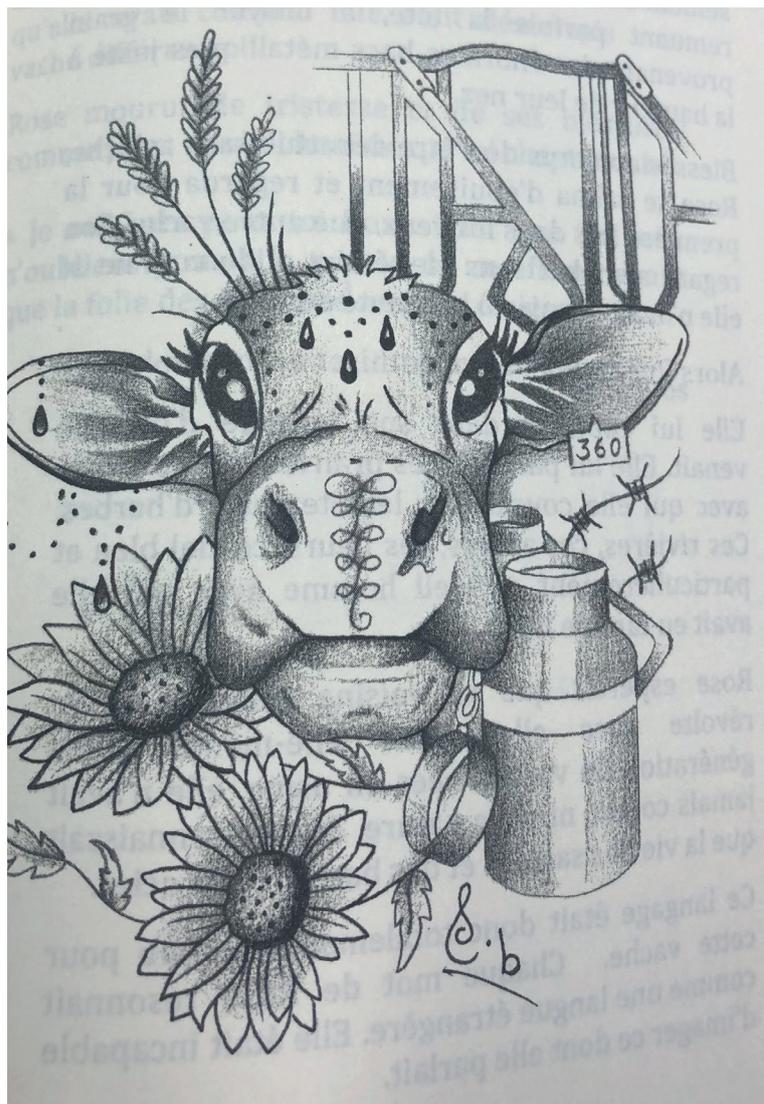
John Joos a écrit plusieurs refuges poétiques, tel que « *Refuge Poétique* » ; « *Du silence au sens des mots* », illustrés par Sophie Boyens, où il exprime son amour pour la justice et la liberté (idéalisme), et offre à ses lecteurs des mots qui résonnent avec simplicité. Au travers de ses citations et de sa réflexion poétique, John Joos livre ses états d'âme sur des fragments de vie, convaincu que l'essentiel réside dans le détail.

Nous avons choisi de faire un retour sur « *Refuge poétique* », où il donne une écriture poétique des citations sur différents sujets : l'Amour, la société, l'évolution, le bien-être, la liberté, les sentiments...

Commençons la critique par ce que nous avons apprécié : Les différents thèmes de l'Amour, développés en prose, en haïkus (poèmes d'origine japonaise d'une ou deux phrases, souvent philosophiques), ou en histoires courtes avec une « morale ». Certains poèmes sont simples, d'autres plus développés avec une certaine sonorité et une rythmique.



**« Avoir des principes parce qu'on s'aime mais ne jamais les aimer plus fortement que la personne qu'on aime ».**



**« Le pire à constater face à une vie aussi courte, c'est qu'on passera plus de temps à combattre l'idiotie humaine qu'à s'occuper de l'essentiel. »**

Les différents aspects de la société, des interactions sociales : centré sur ces sujets depuis son enfance, il les développe dans des poèmes révélateurs d'une certaine amertume envers notre société. Un vocabulaire simple, mais qui le démarque dans son style. Ce qui a permis à ses citations de faire le tour du monde, tant dans ses livres que sur les réseaux.

Il raconte aussi de courtes histoires qui dénoncent certaines pratiques douteuses de nos sociétés. Nous pensons notamment à « *La vache Rose* ». Cette histoire particulièrement profonde résonne notamment dans l'état actuel de l'élevage intensif dans nos campagnes, racontant l'histoire d'une vache découvrant, après une vie de soleil et de prairies, la vie dans les étables, sans vie, sans espoir.

**U**n jeune enfant demande à un sage ce qu'est le néolibéralisme. Celui-ci lui répondit : « C'est l'histoire d'une vache qui courait librement dans la prairie avec les autres. Elle connaissait bien ce vieil homme qui venait de temps à autre lui prendre son lait en la trayant de ses mains. Ils avaient l'un pour l'autre une tendresse particulière. Il l'appelait Rose et parfois, sans qu'elle ne les comprenne, il lui chantonait quelques paroles de son histoire.

L'homme luttait contre la tristesse et la maladie. Il n'avait plus les moyens de se soigner malgré le lourd labeur accompli. Il lui fallait produire de plus en plus pour vivre. Après avoir vendu la plus grande partie de sa ferme, il lui restait une terre, où lui et ses vaches pouvaient encore se nourrir.

L'homme mourut abattu par la maladie. Rose fut embarquée pour être placée dans une industrie laitière.

Après un long voyage elle se retrouva bloquée et ceinturée dans un box avec des dizaines d'autres vaches. Rose meuglait des heures durant et de toutes ses forces en se débattant. Elle ne pouvait ni se coucher ni plier ses membres. Les autres vaches semblaient habituées et continuaient, en remuant parfois la tête, à broyer le grain provenant des énormes bacs métalliques juste à la hauteur de leur nez.

Blessée au corps de s'être débattue sans relâche, Rose se calma d'épuisement et regarda une autre vache pour la première fois dans les yeux. Son regard semblait sans vie, éteint, vide comme si elle n'avait jamais vu la beauté du ciel.

Alors Rose tenta de sympathiser avec sa voisine. Elle lui explique dans son langage d'où elle venait. Elle lui parla de ces prairies, de ses amies avec qui elle courait sur les étendues d'herbes. Ces rivières, ces arbres, ces fleurs, ce ciel bleu et particulièrement ce vieil homme avec qui elle avait eu tant de lien.

Rose espérait que sa voisine réagisse et se révolte avec elle. Issue elle-même d'une génération de vaches nées en usine, elle n'avait jamais connu ni vu la nature. Elle ne connaissait que la vie des sangles et des barrières en acier.

Ce langage était donc totalement inconnu pour cette vache. Chaque mot de Rose résonnait comme une langue étrangère. Elle était incapable d'imaginer ce dont elle parlait.

Rose venait de comprendre qu'elle était condamnée à rester seule. Contrairement aux autres, elle souffrait d'être privée de la liberté qu'elle avait connue. Elle était désormais une vache différente.

Rose mourut de tristesse et de ses blessures, comme Jean, ce vieil homme qui lui chantonait :



**« Je me bats pour toi Rose. Pour que tes yeux n'oublient jamais la poésie de ces fleurs avant que la folie des Hommes ne nous éteigne. »**

Tout ces aspects puissants, dénonciateurs, sont accompagnés de dessins brillamment réalisés par Sophie Boyens, qui donnent vie aux mots.

Seule critique négative - car il en faut bien une - les citations sont dans le désordre. Et, d'une citation pleine d'amour, on se retrouve face à une critique sévère de la société. Mais ce livre constitue un trésor de maximes.

Elise et Raphaël

**Auteur : John Joos**  
**Titre : Refuge poétique**  
**Illustrations : Sophie Boyens**  
**Editeur : Réflexions, Maximes et Poésies**  
**Date de publication : 2022**

Vie

A ceux qui trouvent la vie monotone,  
A ceux qui cherchent à fuir l'automne,  
A ceux qui se trouvent peu convenables,  
A ceux qui se cherchent autour de la table.

Regardez, au-dessus de votre tête,  
Ces continents, ces géants, ces tempêtes,  
Ces colosses illuminés par le feu,  
Ces nuages qui ont hébergé tous les dieux,  
Ces royaumes de différentes formes,  
Qui s'alignent en aléas uniformes,  
Regardez, cette beauté céleste,  
Qui ne laissera personne en reste.

Sentez, le souffle glacé de cette saison,  
L'odeur des feuilles autour de la maison,  
La chaleur de l'intérieur du domaine,  
L'amour de vos proches dans votre abdomen,  
Car la vie s'arrête parfois,  
Là où on ne s'y attendait pas, alors  
Sentez, le vent qui parcourt le navire,  
Avant que l'on ne puisse plus le sentir.

Allan

**Comment** ne pas parler du Festival des Lanternes ? Ce dernier ayant accueilli pour sa première édition à Montauban 323 172 visiteurs. Cette année, les festivités sont ouvertes avec un nouveau parcours inédit dans un monde fantastique annonçant une magie féerique. Le Festival aura lieu du 15 décembre au 11 février 2024 de 18h à 23h, au Jardin des Plantes. Pour plus d'informations et pour avoir un petit aperçu, n'hésitez pas à consulter le site du festival : <https://www.festivaldeslanternes-montauban.com>. La billetterie est déjà ouverte !

**En écho** à cet événement, le Musée Ingres Bourdelle propose un atelier pour réaliser sa propre lanternes sur un des thèmes du musée, le 4 janvier à 14 heures. Parfait pour passer un bon moment entre parents et enfants. Sur réservation sur le site : <https://museeingresbourdelle.com>



Photo : Caroline Brunet

**Montauban** va arborer plusieurs décorations aux couleurs de Noël ; de quoi nous plonger encore un peu plus dans cette ambiance de fête. Les décorations lumineuses sont déjà présentes à certains endroits de la ville. Elles vont bientôt être rejointes, du 15 décembre au 7 janvier, par une crèche de Noël sur la place Roosevelt et une projection de lumière, un « mapping » de Noël sur la façade de la Cathédrale.

## Sortir à Montauban en décembre et janvier

Bienvenue dans la rubrique événements de décembre et janvier à Montauban, si vous ne savez pas quoi faire durant vos vacances, ces quelques lignes vous aideront peut-être.



Photo : Sophie Martinez

**Le traditionnel** Marché de Noël se tiendra sur l'Esplanade des Fontaines jusqu'au 7 janvier. Vous pouvez y faire un tour et même voir une animation tous les vendredis jusqu'en janvier. Des horaires plus détaillés se trouvent sur le site de la ville de Montauban : <https://www.montauban.com/feerie-de-noel>

**Jusqu'au** 7 janvier, vous pourrez rêver au Kiosque, à côté de l'Institut familial, au Jardin des neiges, avec plusieurs horaires et tarifs que vous pouvez consulter sur le site de la ville de Montauban. Une patinoire est également ouverte sur l'Esplanade des Fontaines.

**Des ateliers** sont organisés à la Médiathèque, à l'occasion des vacances de Noël, le 16 décembre à 16h30, un Théâtre de papier (dès 5 ans), et le 30 décembre à 10h30 un rendez-vous : Le Noël du petit lièvre (dès 3 ans), autour de 4 contes de Noël.

Bonnes fêtes en famille !

Anastasia

Dans ce premier numéro de **La Passerelle**, les profs docs vous proposent une sélection de ressources autour du harcèlement.

— À VOTRE ÉCOUTE

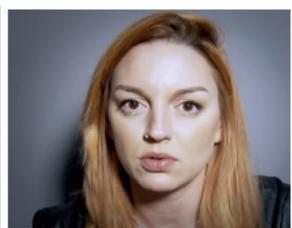
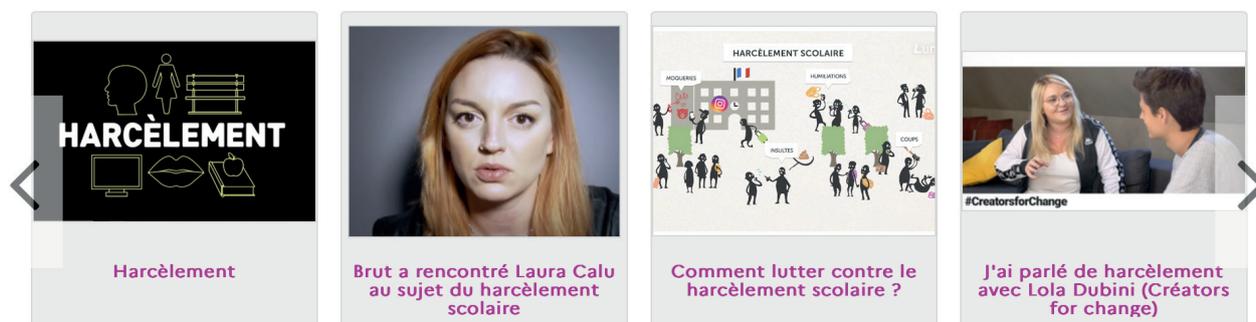
## 3018

Élèves, parents, professionnels, un numéro vert et une application mobile pour tout renseignement ou signalement.

Numéro gratuit, anonyme et confidentiel disponible 7J/7, de 9h00 à 23h00.

## ▼ La journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire - vidéos

Dans le cadre de la journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire, présentation d'une sélection de vidéos en ligne sur le thème du harcèlement à l'école, au collège et au lycée.

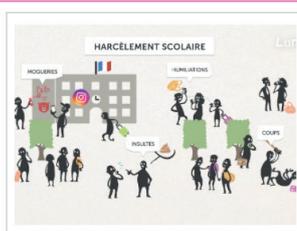


VIDÉO

### Brut a rencontré Laura Calu au sujet du harcèlement scolaire

Publié en 2018 par Brut, 1 vidéo de 2 minutes

Le point en vidéo sur le harcèlement à l'école d'après le témoignage de l'actrice Laura Calu : les conséquences psychologiques de ce phénomène ; sa vidéo sur Facebook, devenue virale, avec des témoignages d'acteurs et d'actrices victimes de harcèlement scolaire ; des exemples d'insultes à l'encontre d'enfants harcelés ; le rôle des parents, enseignants, etc. pour faire barrage au harcèlement ; sa démarche pour aider ceux qui le subissent.



VIDÉO

### Comment lutter contre le harcèlement scolaire ?

Publié en 2020 par Lumni, 1 vidéo de 3 minutes

Vidéo sur le harcèlement scolaire : définition ; conséquences pour les victimes ; conseils pour l'éviter ; peines encourues pour les harceleurs.

# Nouveautés & coup de cœur du CDI

Cette sélection de lectures est à votre disposition au CDI. Vous pouvez emprunter ces romans ou ces bandes dessinées.

**Vous pouvez également nous faire parvenir vos critiques, nous les publierons avec grand plaisir !**

## ▼ Journée nationale de lutte contre le harcèlement à l'école



Dans le cadre de la journée nationale de lutte contre le harcèlement scolaire, voici une présentation de livres disponibles au CDI.



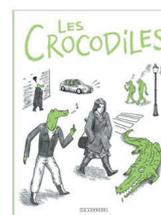
Mentir aux étoiles



Lettre aux bourreaux de ma sœur



Non c'est non ! : contre le harcèlement sexuel



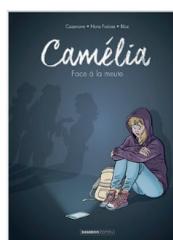
Les crocodiles : témoignages sur le harcèlement et le sexisme ordinaire



Harcèlement : comment dire stop ?



Harcèlement : inventaire pour ne plus se taire



Camélia : face à la meute



Riposte

# LA PASSERELLE

**c'est à toi !**



Tu aimes écrire ?  
Tu as un certain talent pour le dessin, la  
photographie ?  
La vie du lycée t'intéresse ?  
Tu veux informer sur ta ville et ta région ?  
Tu as des projets à partager ?

**Ton avis nous intéresse,  
prends la parole et rejoins  
le journal du lycée !**

**Contact : Mme Gabrieli & Mme Mucignat  
- professeures documentalistes**