

# LA PASSERELLE

N°002

mars 2024

## LE JOURNAL DU LYCEE THEAS

### Le mot des Profs Docs

Voici le n°2 du journal *La Passerelle* !

Vous y apprendrez pourquoi les réseaux sociaux vont modifier notre corps et augmenter les troubles musculo-squelettiques, comment le steampunk réconcilie la culture et la technique et enfin comment les abysses offrent une vie fourmillante en milieu hostile.

Ce numéro va aussi vous présenter les projets et les coups de cœur du lycée : le portrait de Nicolas, champion d'échecs, les critiques littéraires de Léa, les recommandations musicales de Raphaël et enfin la présentation des nouveaux échanges du lycée Théas, le programme ADN !

Vous voulez partir vivre une expérience de 6 à 8 semaines dans un lycée français à l'étranger ? Ce programme est pour vous !



### Sommaire

#### 2 - 11 Dossier environnements numériques

Réseaux sociaux

#### 12 - 13 Science & technologie

Steampunk, la technique au service de la culture

#### 14 - 17 Science & environnement

Les abysses, un monde merveilleux

#### 18 - 22 La vie du lycée

Rencontre avec Nicolas Gallo, champion d'échecs  
ADN - Echanges internationaux

#### 23-27 Culture

Les critiques de Léa

Stupeflip, c'est l'truc stupéfiant !

**Des livres, de la musique,  
des voyages, des sciences,  
de la techno, des réseaux...  
Découvre le n°2 de La Passerelle**

## Réseaux sociaux, et si on se déconnectait (un peu) ?

Les réseaux sociaux\* sont des espaces virtuels où les utilisateurs peuvent se connecter, partager des informations, interagir et construire des relations en ligne. Ils peuvent prendre la forme de sites Web ou d'applications mobiles, et leur utilisation peut varier en fonction des besoins des utilisateurs, que ce soit pour des raisons personnelles, professionnelles ou de divertissement. Pourtant, des études nous montrent que l'usage immodéré des réseaux sociaux influe sur nos humeurs, nos apprentissages et notre santé mentale et physique.

Article de Raphaël et Elise. Dessin par Emy.

### Date de création des principaux réseaux sociaux

MySpace, 2003. Facebook 2004. Twitter 2006. WhatsApp, 2009. Instagram, 2010. Snapchat, 2011. TikTok, 2016.

### Une nécessité ?

Numérique généralisé, courses en ligne, démarches administratives dématérialisées, presse en ligne, avoir accès à l'informatique est devenu un élément essentiel de notre société.

Une partie de notre identité est sur le Web, l'Homme s'est développé au fil du temps vers une version presque synthétique de lui-même.

Bien à l'abri derrière son écran, l'internaute surfe loin des responsabilités, anonyme. Les réseaux sociaux sont ainsi devenus une source d'information comme une autre, agrégeant une information vérifiée par des médias et une autre, sans le filtre de la vérification d'un journaliste. Une information sans censure mais pas toujours exacte. Notre champ d'action ainsi libéré vis-à-vis des autres utilisateurs



implique donc une plus grande attention sur ce que nous écrivons et que nous publions.

Là où les réseaux sociaux diffusent de l'information, les médias en publient. Cette publication sous-entend l'éditorialisation.

Depuis de nombreuses années, l'actualité sur les réseaux concurrence les moyens d'informations plus classiques (télévision, radio...), notamment par le principe de fil d'actualité. En exemple connu : la page Instagram d'Hugo Décrypte ou la page d'infos de Brut. Selon une étude réalisée par Ipsos pour le kiosque numérique Cafeyn, 41% des Français s'informent via les réseaux sociaux, ce qui, sans faire d'ombre aux principaux médias, reste un chiffre conséquent.



### Un modèle économique

Les plateformes sociales participent entre autres au *branding* (mise en valeur) des entreprises, leur permettant de créer une vitrine virtuelle et de lier des connexions entre clients et services. C'est une manière très efficace de se faire de la publicité car les réseaux attirent de plus en plus d'utilisateurs (plus de 2 milliards de téléchargements de l'application TikTok rien que pendant le confinement). Ils sont également un outil pour la recherche d'emploi (LinkedIn, par exemple). L'éducation est aussi un aspect à ne pas oublier ; de nombreuses chaînes / profils proposent du contenu éducatif en tout genre : langues, matières scientifiques, soutien scolaire... Des groupes et des pages sont créés pour partager des connaissances, discuter de sujets académiques, et faciliter l'apprentissage collaboratif.

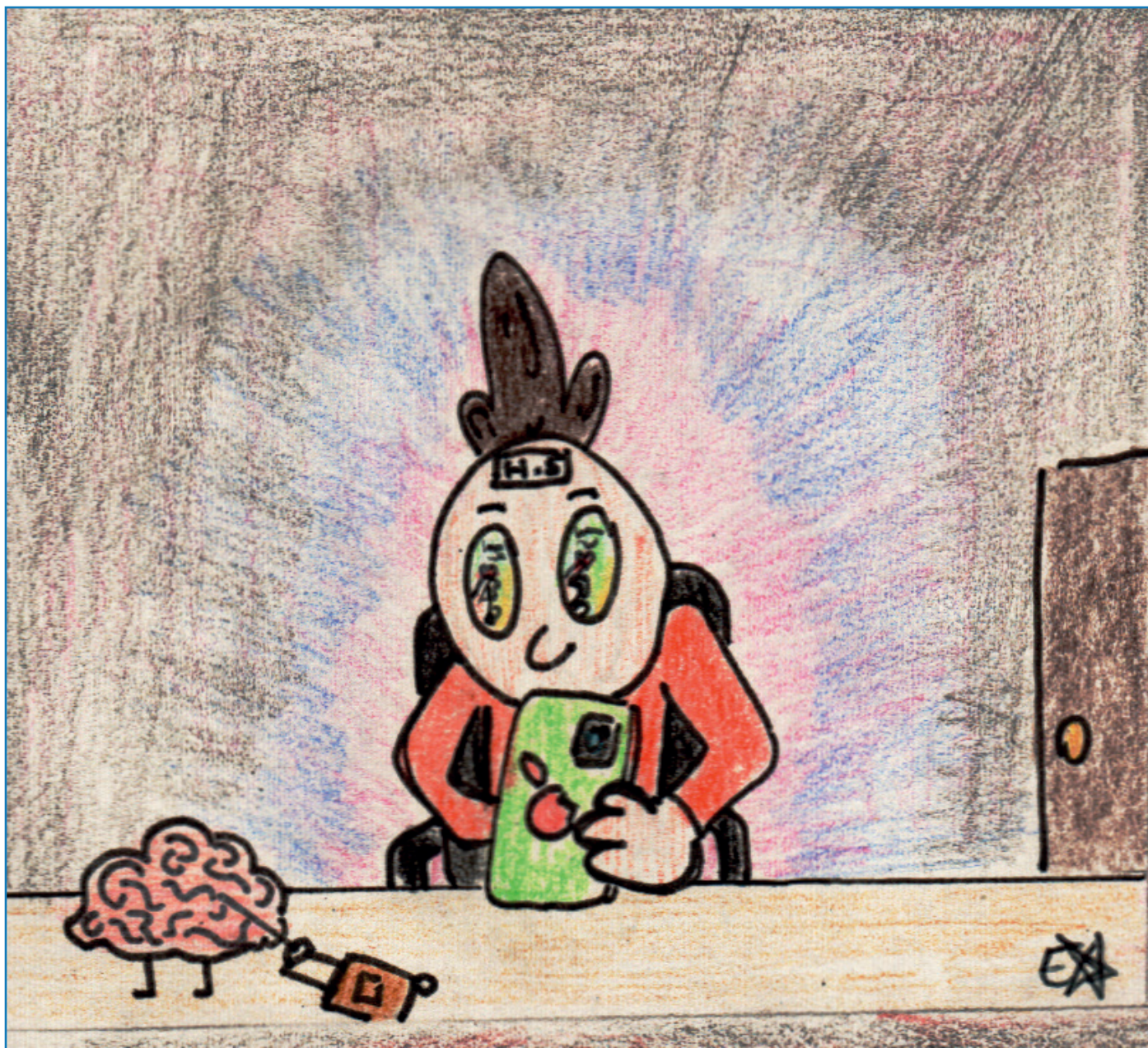
On pourrait croire que seuls les publics les plus jeunes sont touchés par ce phénomène que l'on pourrait croire récent. Mais en réalité, toutes les tranches d'âge et de métiers sont touchées : certains recherchent de la simplicité, comme Shayvise, une professeur d'école qui se met en scène dans des sketches et autres histoires fictives ou encore Tibo Inshape sur YouTube, un coach sportif aux quelques millions d'abonnés donnant des conseils de musculation. Selon le graphique, on peut voir que même si la majorité des utilisateurs ont entre 18 et 24 ans (79 % de cette tranche), une part conséquente se tient tout de même au-delà des 40 ans des interviewés (70 % d'utilisateurs parmi les 40-59 ans, 51% pour les 60-69 ans et 27% pour les plus de 70 ans).

Chaque minute dans le monde, 480 000 tweets sont envoyés, 2 400 000 de Snaps, 4 300 000 vidéos vues sur YouTube et 31 700 posts sont publiés sur Facebook. Dans l'actualité, tous les âges s'accrochent aux réseaux sociaux puisqu'ils nous offrent un monde merveilleux que tout homme rêve d'avoir, où l'on peut non seulement échapper à l'ennui mais aussi aux contraintes de la réalité, préférant vivre à moitié dans un monde rempli de confort. L'Homme déverrouille son téléphone en moyenne 80 fois par jour, soit toutes les 12 minutes.

Nous avons besoin de 25 minutes de concentration pour reprendre une activité suspendue, mettant alors les neurones en difficulté puisque le cerveau n'arrive pas à passer à autre chose même si notre téléphone est à nos côtés (même inactif), ce qui entraine notre capacité à raisonner.

D'autres encore utilisent les plateformes comme moyens d'activisme, pour revendiquer un mouvement / une cause ou faire passer un message (Banksy...). Cela favorise la diffusion rapide de l'information à travers les communautés et peut jouer un rôle important dans la sensibilisation à des problèmes sociaux, politiques ou environnementaux. L'art en général y est très présent, souvent consommé trop vite. Mais les politiques et les gouvernements s'en emparent aussi car ils savent qu'ils pourront toucher un plus grand public, et plus varié.

Mais la plus grande part des réseaux sociaux réside dans le divertissement. Les utilisateurs peuvent suivre des comptes de célébrités, regarder des vidéos virales, participer à des jeux en ligne et partager des contenus humoristiques. Les réseaux sociaux offrent une plateforme pour partager des nouvelles, des idées, des photos, des vidéos et d'autres contenus.



Chaque fonctionnalité des réseaux sociaux (*liker*, *swiper*, commenter...) a été conçue pour attirer notre attention, comme le démontre la Captologie (études des techniques persuasives dirigées en 1996 par des chercheurs et qui finit par être brevetée par B.J Fogg). Depuis cette invention, les chercheurs ont conçu des interfaces pour modifier notre comportement. Prenons l'exemple du « *pull to refresh* » (ré-actualiser son contenu en boucle), qui nous oblige à une attention constante, créant de la compulsion, se transformant facilement en addiction.

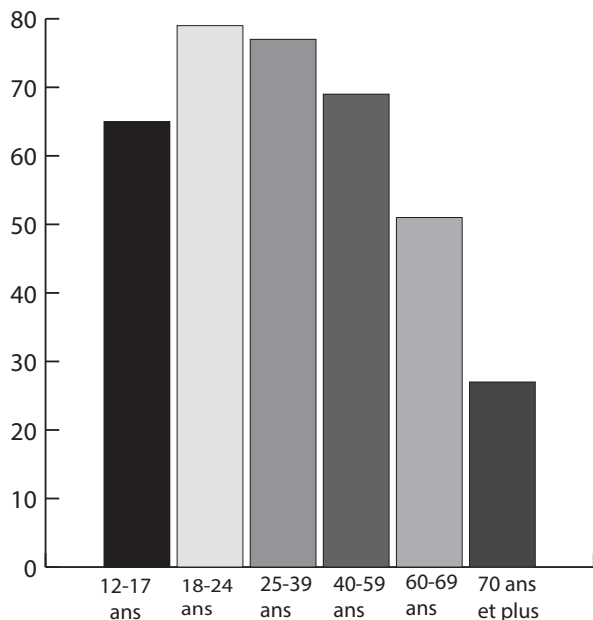
### Une pratique chronophage

Ces interfaces facilitent notre utilisation ; elles sont intuitives, rapides et confortables, comme le « *Dark Patterns* » (design confortable). Les plateformes de

vente en ligne pratiquent également une forme de manipulation des utilisateurs par des soldes permanents, un paiement rapide, la possibilité d'annuler une commande ou d'essayer gratuitement un article et de le renvoyer pour un temps plutôt large s'il ne convient pas.

Les réseaux sociaux profitent de notre intérêt permanent en utilisant des publicités pour augmenter notre temps sur l'application ainsi que leur rémunération : 110 milliards d'euros pour les revenus de Google, en 2018 les utilisateurs européens ont rapporté chacun 350 euros sur Facebook multiplié par 281 millions de comptes actifs. Or le temps passé devant cet écran est un temps en moins pour penser, raisonner, créer et réinventer...

Taux de pénétration des réseaux sociaux en France selon l'âge



Sources

ARCEP : Conseil général de l'Economie, de l'Industrie, de l'Energie et des Technologies ; Agence du numérique ; CREDOC. © Statista 2023

France : CREDOC ; 15 juin - 15 juillet 2022 ; 4184 ; 12 ans et plus ; France métropolitaine ; usage au cours des 12 derniers mois ; sondage téléphonique et en ligne.

### Ces réseaux ont une certaine influence sur notre organisme. Comment sommes-nous atteints ?

Tout se passe lors du système de récompense, le cerveau établit de nombreuses tâches telles que l'analyse de l'environnement, l'activité motrice et sensorielle, la mémoire et l'apprentissage, la prise de décision, et contrôle le changement d'humeur et de la satisfaction.

Le fonctionnement du cerveau repose sur 100 milliards de neurones connectés les uns aux autres, communiquant par des messages électriques ou par des messages chimiques. Les neurotransmetteurs (substances qui assurent la transmission de l'influx nerveux) se fixent sur des récepteurs.

Or le cerveau favorise les actions nécessaires à notre survie (boire, manger, se reproduire) qui, une fois réalisées, apportent des sensations de plaisir et sécrètent de la dopamine (« molécule du plaisir »). Suite à des perturbations, la dopamine peut avoir un taux de sécrétion élevé, provoquant chez l'homme la perte de contrôle et un besoin constant de cette molécule de plaisir. C'est le cas lorsque l'on utilise les réseaux sociaux, qui jouent un rôle de

stimulus perçu par nos organes sensoriels en tant que perturbateur (« pollution mentale »). On peut prendre en exemple les différentes applications qui proposent la fonctionnalité de « scroller » : TikTok a déjà rendu addicts 1 milliard de personnes, qui passent en moyenne 1h30 sur le réseau par jour. Cette production constante de dopamine se fait au dépend de la production d'un autre neurotransmetteur : la sérotonine, qui est liée aux moments de calme et de sérénité.

Grégoire Borst, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives à la Sorbonne analyse : « Si l'adolescent n'[a] pas conscience [de cette addiction], on ne le met pas dans les meilleures dispositions pour s'autoréguler. L'enjeu, c'est d'éviter d'être piégé. Les jeunes doivent prendre conscience de ce qu'il se passe dans leur cerveau quand ils sont sur ce type de plateformes ».

Lorsque nous nous immergeons dans les réseaux sociaux, notre cerveau est exposé à une surcharge d'informations, de notifications, de likes et de commentaires. Les concepteurs de ces plateformes exploitent notre besoin naturel de connexion sociale et de validation pour maximiser notre temps d'interaction. Cela crée un cycle de récompense constant, stimulant la libération de dopamine à chaque notification ou interaction positive.

Les réseaux sociaux ont un impact négatif sur notre productivité. Leur utilisation nous pousse à être plus multitâches, ce qui diminue notre concentration et ralentit notre rythme de travail. Par exemple, consulter Facebook tout en travaillant peut sembler permettre d'accomplir deux tâches simultanément. Mais en réalité, cela nuit à notre productivité. Pour une meilleure gestion du temps, il est recommandé de réduire les sources de distractions liées aux réseaux sociaux.

La nature sélective des contenus présentés sur les réseaux sociaux peut également influencer notre perception du monde et de nous-mêmes. Les utilisateurs ont tendance à partager des moments positifs et idéalisés, créant ainsi une réalité altérée sur ces plateformes. Cette distorsion peut contribuer à des sentiments d'insatisfaction et d'anxiété chez les utilisateurs qui comparent leur vie quotidienne à des standards souvent inatteignables, ce qui conduit à une baisse d'estime de soi. Il semble de plus en plus difficile pour les jeunes de se forger

leur propre estime personnelle, notamment chez les adolescentes entre 11 et 13 ans, qui ne peuvent pas passer 5 minutes à scroller sur Instagram sans se sentir mal à l'aise.

### Une hormone du bonheur pour les contrôler tous

Le data scientist Chris Said rajoute, en mettant en relation l'addiction et ses effets à ceux du tabagisme : « Si la relation avait été modélisée quantitativement dès le départ, on aurait constaté que les tailles d'effets observées peuvent expliquer entièrement l'augmentation de 50% de la dépression chez les adolescentes ». « Il est vrai que tous les gros utilisateurs ne sont pas dépressifs mais la grande différence entre les pits et les gros utilisateurs montre un lien significatif. L'utilisation des réseaux pendant de nombreuses heures par jour est liée à la dépression », ajoute la psychologue Jean Twenge de l'université d'Etat de San Diego.

Lorsqu'une personne est stressée, son corps libère des hormones telles que l'adrénaline et le cortisol (l'hormone du stress). Ces hormones déclenchent une série de réactions chimiques, notamment l'aug-

mentation du rythme cardiaque, de la pression artérielle et de la respiration. Le sang est redirigé vers les muscles pour préparer le corps à réagir à la situation de stress. Parallèlement, la libération de glucose dans le sang est accrue pour fournir de l'énergie supplémentaire. Le système immunitaire et le processus de digestion peuvent être temporairement supprimés.

Selon le magazine *Epsilon* : « Une équipe de neuroscientifiques canadiens mesure le niveau de cortisol, une hormone du stress, chez 88 adolescents devant Facebook. Verdict : plus ils ont d'amis, plus leur taux [de cortisol] est élevé, surtout le matin au réveil. » Le stress se développe aussi au niveau psychique en déclenchant des réactions émotionnelles puissantes : peur, colère, désir ou enthousiasme. La mémoire devient fulgurante, les capacités d'analyses sont affûtées. Les deux dimensions du stress, psychique et physiologique, sont toujours liées.

Bien que les réseaux sociaux aient la capacité de rompre avec la solitude, ils peuvent paradoxalement intensifier l'isolement et provoquer un certain renfermement sur soi. Les individus préféreront les contacts virtuels, dans leur bulle d'intimité, plutôt qu'un contact réel chaleureux et certains penseront qu'il est plus confortable de communiquer à travers un écran plutôt que dans la réalité physique. Les interactions sociales dans le monde réel diminuent progressivement, voire disparaissent complètement. Cette forme d'isolement peut même conduire à des tendances de radicalisation.

Pourtant, selon Julie Morin-Major et ses collègues de l'université de Montréal, on constate que plus des jeunes de 12 à 17 ans sont « actifs sur Facebook, plus ils échantent, avec leurs amis, moins leur stress est élevé ». Ce qui correspondrait donc bien à une envie de s'enfermer dans une bulle virtuelle où l'on se sent bien et où l'on a ses habitudes.

### Tout savoir, tout le temps, partout

On peut aussi évoquer, en lien avec cette addiction, le phénomène de FOMO (acronyme anglophone signifiant *Fear Of Missing Out*). Ce phénomène, l'un des plus présent dans notre société au niveau des réseaux sociaux, correspond à la peur de louper quelque chose, que ça soit une occasion de participer à un événement, un concours, ou de rater l'occasion d'une rencontre, par exemple. C'est aussi ce phénomène qui conduit à ce connecter en permanence pour se tenir informé d'absolument tout.

#### Le Blog du Modérateur livre

#### le classement des réseaux sociaux de 2023 en France.

- 1 – Facebook : 73.3%
- 2 – WhatsApp : 59.8%
- 3 – Instagram : 58.6%
- 4 – Facebook Messenger : 57.8%
- 5 – Snapchat : 44 %
- 6 – TikTok : 37.6%
- 7 – Twitter : 30.9%
- 8 – Pinterest : 28.1%
- 9 – iMessage : 24.8%
- 10 – LinkedIn : 23.8%,  
talonné par Skype, Discord,  
Telegram, Reddit et Badoo.

Ce classement a été réalisé sur un pourcentage d'Internautes âgés de 16 à 64 ans qui se rendent chaque mois sur chaque plateforme.

## La haine s'installe sur les réseaux sociaux

Nombre de propos haineux supprimés sur Facebook par trimestre (millions)



Source : Facebook



statista

L'autre danger à voir avec la réputation professionnelle, qui peut être ternie par l'utilisation inappropriée des réseaux sociaux dans le processus de recrutement. Un sondage de CareerBuilder a révélé que 25% des employeurs qui consultent les profils sur les réseaux sociaux ont déjà rejeté des candidats en raison du contenu inapproprié, tel que des photos suggestives, des publications liées à la consommation d'alcool ou des commentaires négatifs envers

des employeurs précédents. Sylvie Bédard, fondatrice de Mind Drop, souligne l'importance de rester discret et cohérent sur les réseaux sociaux, en mettant en avant l'idée que les profils sociaux sont un portfolio qui doit démontrer le professionnalisme et les compétences du candidat.

### Des comportements toxiques

Comme si les dangers liés au cognitif ne suffisaient pas, les humains eux-mêmes sur les réseaux sociaux adoptent des comportements particulièrement toxiques. Parmi eux, on peut compter le racisme, l'homophobie ou toute autre forme de dénigrement racial, social et ethnique. Ces comportements peuvent conduire au cyber-harcèlement.

Le cyber-harcèlement est une forme de harcèlement qui se déroule via les technologies numériques, telles qu'Internet et les téléphones intelligents, utilisant des canaux comme les réseaux sociaux, les forums ou les courriels. Le harcèlement est caractérisé par des agissements malveillants et comprend des actes d'humiliation ou d'intimidation effectués de manière intentionnelle et répétée. Il peut se manifester sous diverses formes telles que des insultes, des menaces, des rumeurs ou la publication de contenus compromettants. Le cyber-harcèlement est puni par



## Une projection de l'apparence de l'être humain dans le futur

L'entreprise américaine Toll Free Forwarding s'est basée sur des recherches scientifiques afin de créer cette femme fictive, Mindy, dont les traits seraient devenus un standard en l'an 3000 : l'espèce humaine aurait un dos voûté à 90°, un cou épais, un crâne difforme, les doigts crochus (doigts textos), le menton en avant et le regard vide de créativité. Bel avenir en perspective...

« Le corps a changé physiquement en raison de l'utilisation constante de smartphones, d'ordinateurs portables et d'autres technologies ». « Être assis devant l'ordinateur au bureau pendant des heures signifie également que votre torse est tiré devant vos hanches plutôt que d'être empilé, droit et aligné », a expliqué Caleb Backe, expert en santé et bien-être. Une deuxième paupière mobile pourrait également se développer afin de protéger les yeux de la lumière des écrans. L'apparition d'un cristallin adapté à la lumière bleue à l'intérieur de l'œil est aussi évoquée.



Image : Toll Free Forwarding

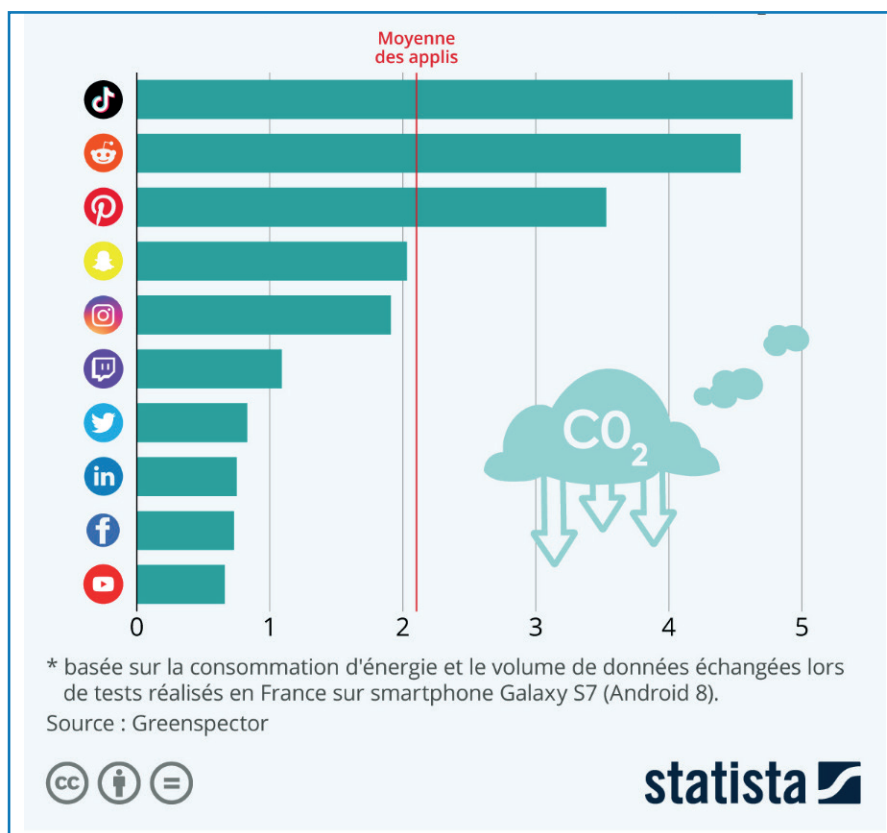
la loi, reflétant la gravité de ses impacts sur les victimes, qui peuvent inclure des conséquences psychologiques et émotionnelles sévères. Ce délit est aussi appelé cyber-intimidation. [Si l'auteur est majeur, il risque 2 ans de prison et 30 000 € d'amende. La peine maximale peut aller jusqu'à 3 ans de prison et 45 000 € d'amende si la victime a moins de 15 ans. Si l'auteur est un mineur de plus de 13 ans et la victime a plus de 15 ans, il risque 12 mois de prison et 7 500 € d'amende. ndlr]

### Des enfants exposés à du contenu inapproprié et à des contenus sensibles

En ce qui concerne les dérives graves des réseaux sociaux, on retrouve aussi l'usurpation d'identité, ou le fait de se faire passer pour quelqu'un d'autre dans différents buts comme le vol d'identité, de données bancaires, de piratage ou, pire encore, cela peut mener à des actes de pédocriminalité. Ce crime, puni de 150 000 € d'amende, fait référence à toute tentative d'abus sexuel sur des mineurs. Et ces horreurs, que l'on peut retrouver sur nos réseaux, peuvent se cacher derrière de faux profils, malheureusement difficile à déceler. Certaines disparitions de jeunes sont d'ailleurs directement liées à ces cas.

D'autres risques sont aussi liés à la protection de nos données personnelles, qui n'est assurée par aucune des plateformes sociales. Ce manque de protection vient aussi bien des plateformes elles-mêmes (en particulier TikTok) que de hackers qui utilisent leurs compétences en informatique pour accéder, manipuler ou altérer des données numériques, généralement dans le but de contourner des systèmes de sécurité, de résoudre des problèmes techniques ou d'explorer les limites des technologies existantes. Il est important de noter que tous les hackers ne sont pas malveillants, et le terme lui-même peut être utilisé de manière neutre ou positive dans certains contextes. Les hackers malveillants n'hésitent pas à utiliser nos propres données contre nous, dans le but de nous soutirer de l'argent en usant de chantage. Ils sont à la base des virus qui piratent nos appareils numériques pour les faire dysfonctionner ou pour avoir accès à nos données. Il faut toujours se méfier de certaines publicités mensongères ou des sites non sécurisés pour éviter tout type de vol de données. Il y existe aussi la fraude en ligne, où des escroqueries en ligne peuvent se produire par le biais d'offres trop alléchantes, notamment des offres frauduleuses, des achats en ligne non sécurisés ou des arnaques financières, comme celles liées au Bitcoin.

Les réseaux sociaux, qui ont aussi pour but de nous informer, peuvent être source de « *fake news* », des fausses informations délibérément trompeuses ou incorrectes, souvent créées pour manipuler l'opinion publique, propager la désinformation ou servir des intérêts nationaux, comme la Russie en est souvent accusée. Il ne faut pas toujours croire ce qu'on peut trouver sur internet mais il nous semble de plus en plus difficile de discerner le vrai du faux avec l'utilisation des IA, avec des images ou des imitateurs de voix toujours plus performants.



### Un enjeu écologique

L'enjeu écologique est de plus en plus présent dans nos sociétés, et aujourd'hui au cœur de nos débats. Considérant la plupart de nos activités comme accentuant le phénomène de changement climatique, l'impact des réseaux informatiques n'échappe pas à la règle. Pour stocker les milliards d'images, de vidéos, de commentaires, de messages et de réactions en tout genre sur nos appareils, d'innombrables serveurs de stockage conservent nos données 24 heures sur 24 et fonctionnent ainsi en permanence. Ces installations requièrent beaucoup d'énergie électrique et demandent un refroidissement constant. L'acheminement et la conservation de nos données génèrent beaucoup de pollution, dans la nécessité de maintenir les serveurs en position optimale : rejets de gaz à effet de serre, utilisation intensive des ressources naturelles, et une empreinte carbone élevée.

Les réseaux sociaux sont devenus incontournables dans notre vie quotidienne, offrant des possibilités infinies de communication et de partage. Ils sont faciles d'accès et offrent une certaine instantanéité. Bien que ces plateformes puissent être bénéfiques, il est important de rester vigilant face à leur impact potentiel sur la santé mentale et physique. Il paraît alors important de bien faire attention à nos interactions sur les réseaux sociaux, qui peuvent nuire à notre santé mais nous mettent aussi en danger malgré son côté populaire et social envers les jeunes.

- Réseau social (nom, masculin) : désigne un site internet ou une application mobile permettant de développer des interactions sociales, de se constituer un réseau de connaissances, d'amis ou de relations professionnelles, avec lequel on interagit en temps réel.

Elise

## Pour surmonter l'obsession du smartphone et réduire le temps passé sur les écrans, plusieurs stratégies peuvent être mises en place

- **Réorganisation des icônes** : Positionner les icônes des applications sur le deuxième ou troisième écran pour rendre l'accès moins immédiat.
- **Gestion des notifications** : Paramétrer les notifications pour qu'elles ne soient plus visibles, voire désactiver celles jugées non essentielles, les jeux ou les réseaux sociaux.
- **Extinction nocturne** : Éteindre le smartphone la nuit pour éviter d'être tenté de le consulter pendant le sommeil.
- **Distance physique** : Maintenir le smartphone à distance, par exemple en le laissant dans une autre pièce.
- **Mode « Ne pas déranger »** : Utiliser le mode « Ne pas déranger », disponible sur certains téléphones, soit manuellement soit en l'activant automatiquement pendant certaines plages horaires, comme les cours ou les révisions au CDI.
- **Filtrage des communications** : Restreindre les appels et les SMS à son cercle proche.
- **Établissement de règles d'arrêt** : S'imposer une « règle d'arrêt » pour briser la boucle ludique, en limitant le temps passé sur des activités addictives.
- **Contrôle du temps passé** : Contrôler le temps passé sur chaque application, éventuellement en programmant des alarmes pour maintenir la conscience du temps écoulé.
- **Surveillance du temps d'écran** : Utiliser les fonctionnalités intégrées des systèmes d'exploitation ou des applications pour surveiller le temps passé sur l'écran.
- **Substitution d'habitudes** : Remplacer l'utilisation excessive du smartphone par des activités plus positives ou nécessaires, comme la lecture d'un livre.
- **Suppression temporaire d'applications** : Effacer temporairement les applications après consultation pour éviter une utilisation compulsive.
- **Sorties sociales sans téléphone** : Lors des sorties avec des amis ou des activités extérieures, laisser le téléphone dans le sac pour profiter pleinement du moment présent.

## Steampunk : un questionnement sur nos modes de vie

Le steampunk est un style particulier qui mêle des technologies nouvelles, des époques industrielle et victorienne.

Ce style est au départ un genre littéraire marginal mais devient un style à part entière, regroupant plusieurs communautés de personnes adoptant un mode de vie et un style vestimentaire unique. Dans cet article, nous plongeons au fin fond de cet univers riche, où la seule limite est l'imaginaire.

### Quelles sont les origines du steampunk ?

L'expression steampunk est née au départ d'une plaisanterie de Kevin Wayne Jeter (écrivain de science-fiction et d'horreur américain) dans une lettre au magazine Locus durant les années 80, où le mot « steampunk » apparaît pour la première fois. Il signifie littéralement « punk à vapeur », et est une référence parodique au cyberpunk. Il a conçu l'idée que l'on pourrait imaginer une tendance punk à l'époque victorienne, lorsque les machines à vapeur émergent. A la suite à cette blague, un nouveau genre de la littérature va prendre forme, un pilier que l'on ne doit pas ignorer.

### Un nouveau genre littéraire ?

En effet, on peut trouver plusieurs précurseurs de ce genre, comme Jules Verne, Herbert George Wells, ou encore James Blaylock. Petit à petit, ces différents auteurs ont varié les techniques, les types de héros

et les périodes dans leurs histoires car le steampunk, au contraire, n'est pas une esthétique fermée mais bien un mélange de plusieurs styles et variantes, autant au niveau artistique qu'architectural. Ces histoires ont en commun le voyage à travers le monde et les époques, la découverte de nouveaux lieux et de nouvelles technologies, qui font se rencontrer des personnages de la classe ouvrière et des aristocrates.

### Une esthétique des différences ?

La différence avec notre monde actuel est ce qui définit cette esthétique. Même si le steampunk est tourné principalement autour des machines à vapeurs, des rouages mais aussi vers des matières comme le laiton ou le fer, il existe de nombreuses variantes comme le gothique victorien, comprenant des nuances avec des couleurs sombres. Mais ce n'est pas tout, puisque l'on peut imaginer des technologies d'aujourd'hui avec des rouages complexes et l'utilisation de la vapeur, comme un téléphone portable en fer ou en laiton, par exemple.

Le steampunk se présente alors comme une uchronie, c'est-à-dire comme un autre chemin que l'humanité aurait pu prendre technologiquement dans le passé.

Concernant les moyens de transport, les dirigeables et les trains à vapeur sont souvent mis à l'honneur puisque ces derniers sont les moyens principaux pour se déplacer dans de nombreuses histoires de ce style.



Image par Akadarcee. Pixabay



Image par Sabrinabelle. Pixabay

Il y a également les bateaux, mais d'autres sont possibles à imaginer, que ce soient des ailes mécaniques dans le dos, ou même des prototypes d'avions à vapeur, tout est possible !

De plus, nous avons un style vestimentaire que nous pouvons modifier à notre guise mais il n'y a bien sûr aucun schéma spécifique. Le style comporte en général une montre à gousset, des lunettes de soudeur ou une canne comme accessoire. Pour habiller la tête, le masque à gaz ou de corbeau et un chapeau haut de formes ou melon. Le corbeau y est représenté car il fait référence aux masques utilisés pendant la Peste noire, la pieuvre est aussi présente, en référence à Jules Verne.

Les femmes sont très représentées dans le steampunk, les pièces d'habillement peuvent donc s'appliquer autant aux hommes qu'aux femmes. Enfin, pour le haut et le bas, les corsets, les gilets sans manches, les robes longues, les jupes et les bottes sont des éléments incontournables pour compléter la tenue, et le cuir, la dentelle et le laiton sont des matériaux courants pour les confectionner.

### La Philosophie du progrès ?

La question du progrès est centrale dans le steampunk, puisqu'à l'intérieur de celui-ci, l'objet technique ne doit plus seulement se trouver à l'échelle globale mais aussi à une échelle individuelle. L'objet doit chercher à entrer dans l'esthétique de soi puisque l'individu est amené à fabriquer, chercher et innover par lui-même, en fonction de ses propres compétences. L'objet technique s'inscrit donc d'abord à l'échelle individuelle, puis de son propre habitat et par la suite au niveau du collectif professionnel et urbain. On ne peut évoluer dans ses manières de faire que de façon appropriée sans que ce ne soit un impératif absolu d'adaptation. Il y a une cohérence d'ensemble qui se doit d'être partagée et débattue.

La révolution et la rupture technologique n'est pas recherchée, mais la science, les connaissances et la réflexion sont prisées. Voilà pourquoi l'idéal steampunk est avant tout une quête d'une spiritualité et d'amélioration constante que l'on retrouve dans une approche à la fois artistique, ergonomique, logique et organisationnelle. Le sens du collectif est présent car l'amélioration des dispositifs d'informations et d'organisations ont pour but de documenter les usagers des nouvelles découvertes.

Voici la leçon que nous donne le steampunk :

nous obliger à penser quelles sont nos valeurs et nos objectifs communs, pour pouvoir continuer à nous épanouir individuellement et collectivement.

Pour conclure, le steampunk s'oppose au cyberpunk en donnant de l'espoir grâce aux manières de faire du passé car le cyberpunk est en général dystopique dans un avenir où les possibilités ont été effacées. L'idéologie steampunk constitue un pont entre le passé et l'avenir, afin de penser le présent de façon intelligente et agréable. C'est un art de vivre mélangeant le meilleur du passé tout en prenant en compte les possibilités actuelles et futures. Cette logique incarne donc une forme de stabilité, pour appréhender les évolutions numériques et ainsi privilégier un regard long sur la technique, tout en démêlant le nouveau du renouveau, tel un historien. Cet idéal de vie permet d'intégrer la technique à la culture, lorsque les présupposés et les logiques anciennes de l'outil sont analysés et bien cernés. Rien ne vaut les souvenirs du passé pour voir les sourires de l'avenir.

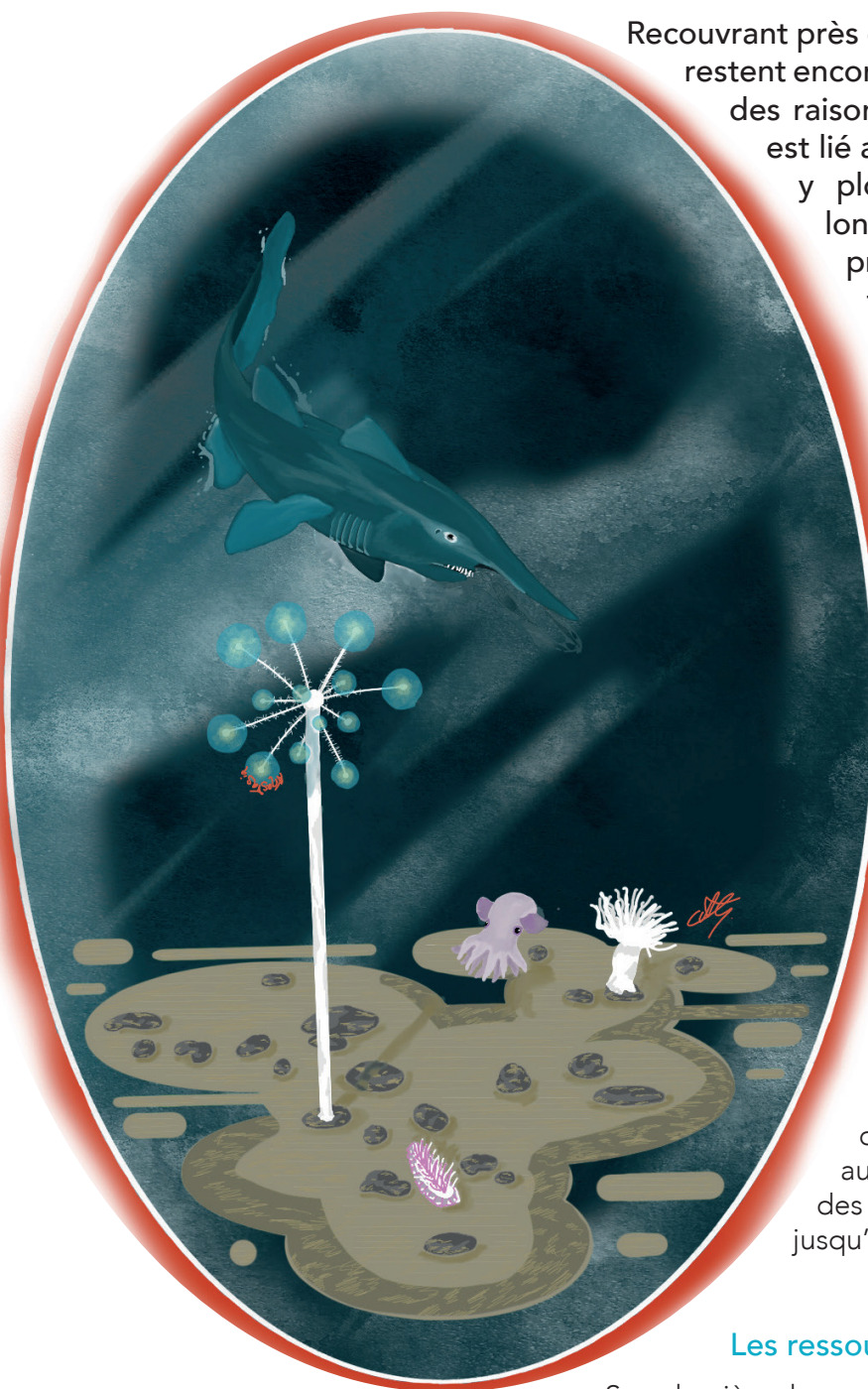
### Sources

- Steampunk. (2023, novembre 4). Wikipédia, l'encyclopédie libre. Page consultée le 10:38, novembre 4, 2023 à partir de <http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Steampunk&olddid=209328431>.
- Olivier Le Deuff. L'esprit steampunk dans le numérique. *Inter CDI* n°251 de septembre 2014. p. 30-33.
- Philippe Pillon. Accessoire vintage : la montre à gousset, une montre pas comme les autres. 04/05/2020. <https://www.monsieurvintage.com/fashion/2020/05/la-montre-a-gousset-une-montre-pas-comme-les-autres-43451>
- Philippe Pillon. Qu'est-ce que le style Steampunk ? , 26/07/2020. <https://www.monsieurvintage.com/fashion/2020/07/quest-ce-que-le-style-steampunk-46253>

Allan

**Si l'envie vous prend de découvrir cet univers vous pouvez lire les romans de Kevin Wayne Jeter : *Blade Runner*, *Star wars*, *L'Armure mandalorienne*, *les Ames dévorées*, etc. *Vingt milles lieues sous les mers* (1870) de Jules Verne, *Machines infernales* (1979) de J.K.Wells, *Les Voies d'Anubis* (1983) et *Le Poids de son regard* (1989) de Tim Powers, *Homunculus* (1986) et *Le Temps fugitifs* (1992) de James Blaylock. Si c'est l'esthétique qui vous intéresse et que vous n'êtes pas un grand lecteur, le livre *Steampunk* (cote A MAU S) est disponible au CDI de Théas. Il comprend de nombreuses illustrations qui représentent à la perfection le style, parsemé de petites histoires d'uchronies (récit d'événements fictifs à partir d'un point de départ historique) à travers le temps.**

## Les abysses, un monde mystérieux plein de promesses et d'inquiétudes où tout reste à découvrir



Recouvrant près de 70,8 % de la planète, les océans restent encore en grande partie inexplorés. Une des raisons à ce manque de connaissances est lié aux abysses, et aux difficultés pour y plonger et y rester suffisamment longtemps, à cause de l'importante pression qui s'y exerce. Plus la profondeur augmente et plus de pression s'applique sur les éléments qui s'y déplacent, et les abysses sont des zones qui possèdent les plus grandes profondeurs jamais observées.

Suivant les profondeurs dans les océans, différentes espèces prolifèrent. Celles que l'on connaît le mieux évoluent à la surface des océans ; une parties des espèces pouvant survivre grâce à la photosynthèse (d'où son nom : la couche photique) qui va jusqu'à 200 mètres. Après la surface, se trouve la couche crépusculaire, de 200 à 1000 mètres. Enfin, à partir de 1000 mètres, la couche aphotique, plus connue sous le nom des abysses, où il n'y a plus de lumière, et qui peut dépasser la profondeur moyenne des océans de 3800 mètres environ grâce aux fosses — notamment avec la fosse des Mariannes —, la plus profonde allant jusqu'à 10 912 mètres environ.

### Les ressources de la chaîne alimentaire

Sans lumière, les organismes qui s'y développent doivent trouver d'autres ressources que la photosynthèse pour subvenir à leurs besoins. Se situant dans le fond de l'océan, les organismes qui y vivent, par la gravité, peuvent accéder aux ressources nutritives et organiques produites par les espèces de la couche photique, qui descendent jusqu'à elles.

Au fil des millénaires, ces dernières ont coulé telle une pluie continue de très fines particules de matière organique ou de silice. S'accumulant sur le fond marin, elles ont petit à petit formé une couche sédimentaire sur le plancher océanique.

Par le même phénomène de coulée, les corps d'espèces marines (baleines, espadons,...) se déposent sur cette couche sédimentaire et constituent une autre source de nourriture pour les espèces vivant dans les abysses. Les ressources évoquées sont parmi les seules à leur disposition, hors de celles fournies par la chaîne alimentaire, avec notamment les micro-organismes (zooplancton et divers organismes invertébrés).

Pour pouvoir survivre dans ces conditions difficiles (importantes pressions, absence de photosynthèse et températures glaciales), les espèces qui peuplent les abysses ont développé des techniques et des stratégies telles que la bioluminescence. Par ce procédé, dans un milieu sans lumière, la source lumineuse qu'elles produisent leur permet de chasser, d'attirer les proies et les partenaires sexuels. Cependant, cette capacité est à double tranchant car leurs prédateurs peuvent également les repérer.

Afin de remédier à ce problème, d'autant plus que les abysses n'offrent pas énormément d'endroits où se cacher, certaines espèces, au fil de l'évolution, ont développé une peau ultra-noire. Cette dernière est capable d'absorber 99,5% de la lumière, selon une étude parue dans *Current Biology*, et est 20 fois plus sombre que le noir de nos objets quotidiens. Les espèces qui arborent cette peau peuvent ainsi se rendre invisibles aux yeux de leurs prédateurs. D'autres espèces des abysses assez petites et translucides ou incolores (telles que les cténophores) utilisent aussi la bioluminescence, lorsqu'elles sont de passage dans la couche crépusculaire, par exemple, pour créer un effet de contre-jour.

Les abysses regorgent d'espèces variées telles que des crustacés (moules abyssales, crevettes hydrothermales, crabe yéti,...), des octopodes et des céphalopodes (pieuvre dumbo, vampire des abysses,...), les poissons abyssaux (la baudroie abyssale, la donzelle,...), les cténophores ou encore certains requins (requin lutin, requin gris,....).

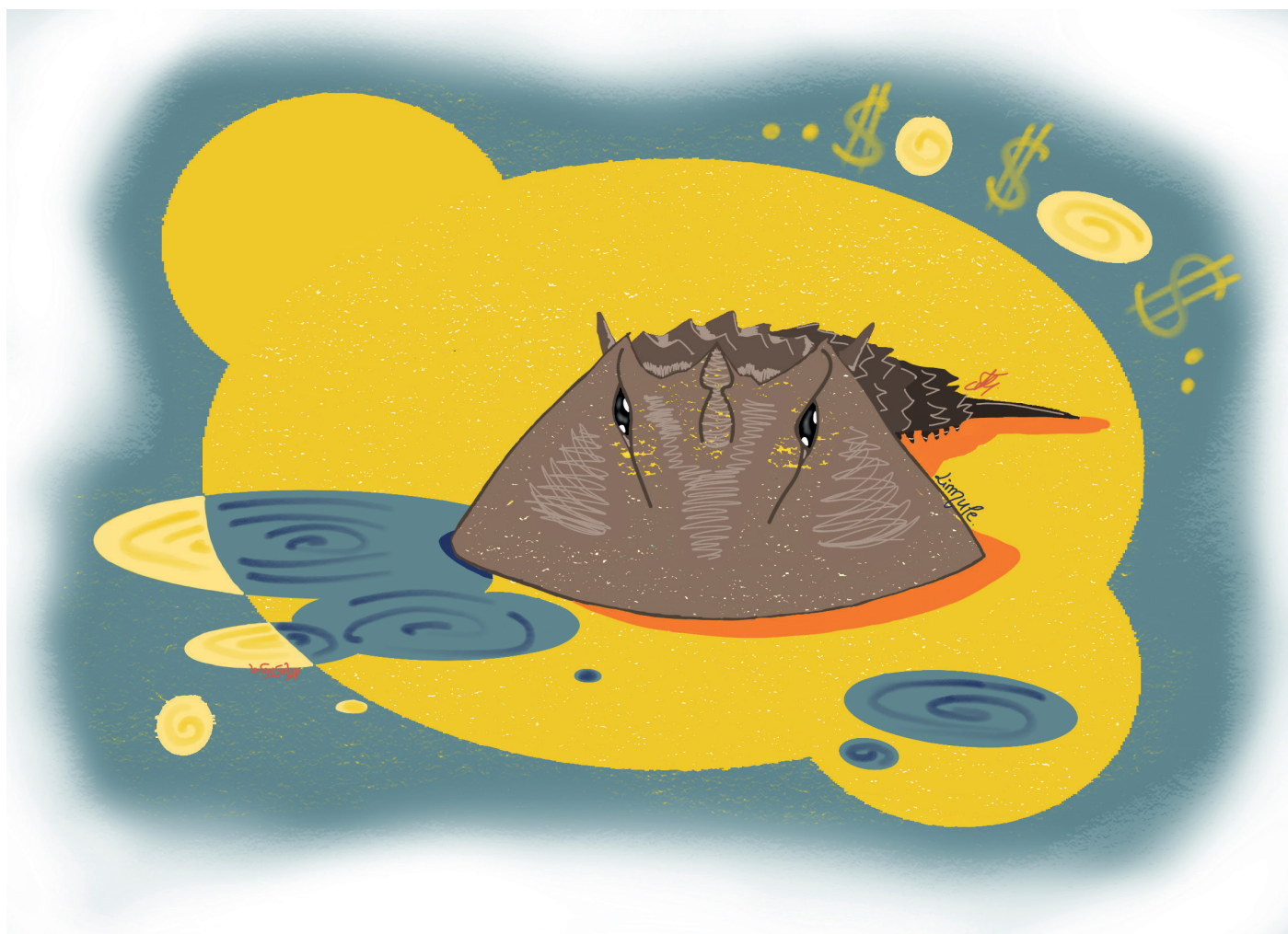
Cependant, il faut savoir que la plus forte biomasse des abysses est celle des organismes microscopiques tels que les zooplanctons ou les foraminifères.

## Une vie fourmillante dans un milieu hostile

Malgré un décor semblable à un vaste désert obscur, sur la plaine abyssale se trouvent des lieux un peu plus propices à la vie que d'autres. Effectivement, les sources hydrothermales (ou fumeurs noirs) liées aux volcans océaniques réchauffent leur environnement et fournissent de l'énergie aux bactéries vivant en symbiose à l'intérieur des cellules de divers invertébrés (vers, bivalves, crevettes hydrothermales...), permettant ainsi à ces espèces de s'y épanouir.

Il existe également les nodules polymétalliques, qui sont des sortes de galets composés de minéraux (cuivre, nickel et cobalt par exemple), et qui par leur rigidité et leur présence dans des plaines abyssales permettent à des organismes tels que les anémones, les coraux et les éponges de se fixer et de s'accrocher à eux pour vivre.

De même, au niveau microscopique, certains micro-organismes comme les foraminifères (micro-organisme unicellulaire) ont la capacité d'absorber et d'agglomérer des particules de nodules pour pouvoir être plus grandes et ainsi subvenir plus aisément à leurs besoins.



## Innovations, recherches et surexploitation

Diverses expéditions ont permis d'en découvrir plus sur les abysses et ont permis de récolter des échantillons de cet écosystème abyssal, utilisés aujourd'hui dans la recherche.

Le phénomène de bioluminescence, par exemple, produit une lumière non agressive, dite « froide » et pourrait aider à diminuer la pollution lumineuse.

De même, la limule, un crustacé des fonds marins, possède un sang bleu contenant un agent coagulant rare. Ce dernier, lorsqu'il entre en contact avec des bactéries dangereuses pour l'homme, forme des caillots sanguins. Pour cette qualité, son sang a été utilisé dans les laboratoires lors de tests pour s'assurer que les vaccins (mis en valeur lors de la Covid-19) et d'autres médicaments pharmaceutiques étaient sans danger (le LAL synthétique). Mais malgré la mise au point d'une solution de synthèse, avec les mêmes propriétés, certains pays auraient encore recours au sang bleu de la limule, dont les États-Unis, et le surexploiteraient parfois, comme en Asie notamment.

De plus, certains micro-organismes des abysses (dits extrémophiles) possèdent l'avantage d'avoir un intérêt écologique et de fonctionner dans des conditions extrêmes. Cet aptitude bio-technologique peut s'avérer très utile car elle permettrait de résoudre le problème des bactéries et des enzymes utilisés actuellement, qui ne sont pas adaptés aux conditions extrêmes des procédés industriels.

Page 12 : requin lutin, pieuvre dumbo, limace de mer, anémone des abysses et éponge lampadaire

Page 13 : Limule

Texte et dessins : Anastasia

## Sources :

- Kern Julie. Des poissons des abysses ont une peau ultra-noire qui les rend invisibles. Futura sciences. 22 Juillet 2020. <https://www.futura-sciences.com/planete/actualites/poisson-poissons-abysses-ont-peau-ultra-noire-rend-invisibles-82058/>
- Académie de Versailles. La bioluminescence, page 4. Consulté le 21/02/2024. Disponible à l'adresse : [https://genie-bio.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ilovepdf\\_merged.pdf](https://genie-bio.ac-versailles.fr/IMG/pdf/ilovepdf_merged.pdf)
- Bourque Pierre. Les dépôts océaniques. Université Laval. Département de Géologie et de Génie Géologique de l'Université Laval, Québec. Consulté le 21/02/2024. Disponible à l'adresse : <http://www2.ggl.ulaval.ca/personnel/bourque/s3/depots.oceans.html#:~:text=Il%20s'ensuit%20que%20la,s%C3%A9dimentaire%20sur%20le%20plancher%20oc%C3%A9anique.>
- Centre national de la mer Nausicaa. Boulogne sur Mer. 14 choses à savoir sur les abysses. Le 4 mai 2023. Disponible à l'adresse : <https://www.nausicaa.fr/fr/le-mag-ocean/14-choses-savoir-sur-les-abysses#>
- Durand-Parenti Chloé. Océans - La vie extraordinaire des abysses. Le Point. 17/12/2022. Disponible à l'adresse : [https://www.lepoint.fr/sciences-nature/oceans-la-vie-extraordinaire-des-abysses-17-12-2022-2502117\\_1924.php](https://www.lepoint.fr/sciences-nature/oceans-la-vie-extraordinaire-des-abysses-17-12-2022-2502117_1924.php)
- Chapitre Mers et Océans. Manuel scolaire de Terminale. 2020. Hachette Education. Pages 40-49.
- Le Mag des Animaux. Qui sont les poissons abyssaux, ou poissons des abysses ? Ouest France. 01/09/2023. Disponible à l'adresse : <https://lemagdesanimaux.ouest-france.fr/dossier-1888-poissons-abyssaux.html>
- Brut. Espèces Menacées : Ces créatures des abysses pourraient disparaître à cause de l'exploitation minière sous-marine. 30/03/2023. Disponible à l'adresse : <https://www.20minutes.fr/planete/4030364-20230330-especes-menacees-creatures-abysses-pourraient-disparaitre-cause-exploitation-mini%C3%A8re-sous-marine>
- La Cité de la Mer à Cherbourg. <https://www.citedelamer.com>
- Balade Mentale. Abysses : Voyage dans les profondeurs maximales. <https://www.youtube.com/watch?v=RISzCEaOI-A>
- L'Esprit sorcier. Abysses : Les mystères des profondeurs. Dossier #17. <https://www.youtube.com/watch?v=NUPSoGrne7g>
- Explore Média : Pourquoi le sang de limule vaut de l'or ? <https://youtu.be/07ILX-66xJ4?si=DfNNr2RBQKtDL-MD>
- Mckeever Amy, Les limules, créatures au sang bleu très recherchées... et de plus en plus menacées. National Geographic. 6/08/2022. Disponible à l'adresse : <https://www.nationalgeographic.fr/animaux/les-limules-creatures-au-sang-bleu-tres-recherchees-et-de-plus-en-plus-menacees>

## Pour aller plus loin, les périodiques et les ressources disponibles au CDI ou en ligne

- Océans : que reste-t-il à découvrir ? Quand la recherche prend la mer [en ligne]. Centre national de la recherche scientifique (CNRS), 2022. Disponible à l'adresse : <https://sagascience.com/oceans/#6-0>
- Des poissons-limaces découverts dans les abysses [en ligne]. Le Monde, 2018. 1 vidéo : 2 min. Disponible à l'adresse : <https://www.youtube-nocookie.com/embed/WAwVnSpQII4?autoplay=1&modestbranding=1&rel=0>
- Lepage, Clément. Un poisson des abysses observé à - 8336 mètres [en ligne]. Le Blob, 2023. 1 vidéo : 2 min 20 s. Disponible à l'adresse : <https://leblob.fr/videos/un-poisson-des-abysses-observe-8336-metres>
- Villemin, Estelle / Fauquet, Jean. Abysses : les mystères des profondeurs [en ligne]. L'Esprit Sorcier, 2016 [consulté le 20/02/2024]. Disponible à l'adresse : <https://www.lespritsorcier.org/dossier-semaine/abysses/>
- Archéologie sous-marine. L'archéologie des abysses [en ligne]. Ministère de la Culture, 2018. Disponible à l'adresse : <https://archeologie.culture.fr/archeo-sous-marine/fr/robot-c-est-avenir>
- Tout un écosystème découvert dans les abysses du Pacifique [en ligne]. Le Blob, 2023. 1 vidéo : 2 min 51 s. Disponible à l'adresse : <https://leblob.fr/videos/tout-un-ecosysteme-decouvert-dans-les-abysses-du-pacifique>
- Les habitants des abysses [en ligne]. Lumni, 2022. 1 vidéo : 5 min. Disponible à l'adresse : <https://www.lumni.fr/video/les-habitants-des-abysses#containerType=program&containerSlug=tout-sur-ta-mer>
- L'exploration des fonds marins [en ligne]. Lumni, 2022. 1 vidéo : 5 min. Disponible à l'adresse : <https://www.lumni.fr/video/l-exploration-des-fonds-marins#containerType=program&containerSlug=tout-sur-ta-mer>
- Pour que nature vive. Quelles sont les extraordinaires adaptations du vivant au plus profond de l'océan ? [en ligne]. Muséum national d'Histoire naturelle, 2023. 1 podcast : 15 min. Disponible à l'adresse : <https://shows.acast.com/pour-que-nature-vive/episodes/quels-sont-les-extraordinaires-adaptations-du-vivant-au-plus>
- Le Gall, Catherine / Thyss, Pierre. Chercheuse en écologie marine. Topo n°042 [en ligne], 07/2023, p.102-109.
- Delacroix, Guillaume / Valo, Martine. Abysses : la bataille du moratoire est lancée. Le Monde n°24438, 30/07/2023, p.8. I
- Delacroix, Guillaume / Valo, Martine / Landrin, Sophie. Matières premières : ces entreprises lancées dans la course aux abysses. Le Monde n°24263, 07/01/2023, p.16-17.
- Le Gall, Catherine / Thyss, Pierre. Pourquoi faut-il protéger les fonds marins ?. Topo n°039 [en ligne], 01/2023, p.58-68.
- Le Charpentier, Manon / Falzon, Joseph. Abysses : course de fonds. La revue dessinée n°038 [en ligne], 12/2022, p.70-107.
- Gougis, Lise. Plongée dans les abysses. Comment ça marche n°140, 07/2022, p.48-53.
- Top 6 des animaux mystérieux de l'Histoire. Histoire junior n°118, 05/2022, p.24-25.
- Rouat, Sylvie. Le grand inventaire des abysses. Sciences et avenir n°885 [en ligne], 11/2020, p.54-59.
- Leroux, Hugo. Nemo et les nouveaux explorateurs. Science & vie junior. Hors série n°143 [en ligne], 09/2020, p.50-59.
- Sezec, Erwan. Le Kraken. Science & vie junior. Hors série n°143, 09/2020, p.32-33.
- Ces animaux de légende ont-ils vraiment existé ?. Histoire junior n°098, 07/2020, p.34-39.
- Carrere, Michelle. Un nouveau monde dans les abysses. Courrier international n°1532, 12/03/2020, p.34.
- Geistdoerfer, Patrick. La vie continue jusque dans les abysses. La Recherche. Hors-série n°024, 12/2017, p.62-66.
- Moix, Alexandre. L'art de débusquer les animaux cachés. Sciences et avenir. Hors série n°190, 07/2017, p.61-63.
- Cazenave, Cécile. Espèces marines : curieuses rencontres dans les abysses. Sciences & avenir. Hors série n°176, 10/2013, p.59.
- Les abysses. Les Dossiers de la recherche n°03, 04/2013, p.16-79.

## Rencontre avec Nicolas Gallo, élève de Théas et champion d'échecs

Loin des clichés véhiculés sur la pratique des échecs, Nicolas Gallo, 15 ans, nous parle de ce sport passion. Oui, un sport, puisque les échecs sollicitent le corps des joueurs et ont les mêmes effets sur leur métabolisme que d'autres activités physiques. Ils sont un outil pour améliorer sa mémoire et sa concentration, un coach mental, en quelque sorte.



quelque chose qui m'intéresserait énormément. Si non il n'y a pas vraiment d'âge pour commencer. La première fois, quand j'ai eu mon premier échiquier, je devais avoir 7-8 ans. J'ai décidé que ce serait sérieux il y a deux ans, j'avais 12 ans.

**Et à ce moment là tu t'es dis que tu allais faire de la compétition ?**

Non pas de la compétition mais davantage jouer en club, m'entraîner. Je pensais que le niveau de la compétition serait trop haut pour moi. Finalement, c'est plus ouvert que ce que je pensais. C'est ensuite que je me suis dis que je voulais faire de la compétition.

**Et c'est devenu une passion...**

Et ouais !

**Est-ce que tu as d'autres passions que les échecs ?**

Pas vraiment. Comme tout le monde, je joue aux jeux vidéo sur mon PC.

**Faut-il commencer à jouer aux échecs jeune ? A quel âge as-tu commencé à jouer aux échecs et dans quelles conditions ?**

C'est un avantage de commencer jeune parce qu'on apprend les bases dès le plus jeune âge, ce qui offre plus de facilité pour après. Mais sinon ce n'est pas une obligation. Moi j'ai commencé jeune mais je n'avais pas tout de suite percuté que ce serait

**Est-ce que tu emploies une méthode ou une technique particulière ou est-ce que tu joues à l'instinct ?**

Ça dépend, ce n'est pas de l'instinct. Les ouvertures, par exemple, c'est quelque chose qu'il faut connaître. C'est bien de les apprendre par cœur. Sinon ce n'est pas vraiment de l'instinct, à part en milieu de jeu et en finale. Ça dépend de là où en est de la partie.

## Est-ce qu'il y a un grand maître que tu admires particulièrement ?

Pour les plus connus, je dirais Maxime Vachier-Lagrave, qui a été longtemps premier Français [Il a été champion du monde de blitz en 2021 à Varsovie, ndlr]. Maxime, c'est quelqu'un qui me passionne, par son caractère et son parcours de vie. [À seulement 14 ans et quatre mois, Maxime obtient le titre de GMI (grand maître international) du jeu d'échecs. C'est un exploit incroyable. Très peu de joueurs ont fait mieux que lui. Le record de précocité est détenu actuellement par Mishra qui est devenu grand maître à 12 ans et 4 mois, ndlr.]

## À quelle fréquence t'entraînes-tu ?

Tous les jours. Je ne joue pas forcément en physique ; je joue sur internet pour m'entraîner. Je n'ai pas toujours le temps d'installer les pièces et il faut trouver quelqu'un pour jouer. Sinon c'est le samedi de 14h à 18h. Je joue pendant 4 heures non stop, au club d'échec de Montauban.

## A quel niveau joues-tu ?

Là, je fais les départementales et je vais jouer en régionales en mars. J'essaie de monter un peu.

## Qu'est-ce que tu penses que la pratique des échecs t'a apportée ?

Peut-être plus de concentration, à être focus sur quelque chose. À être moins déconcentré par ce qu'il y a autour de moi. Ça m'entraîne à créer une bulle autour de moi parce que je suis très facilement déconcentré et les échecs m'aident à me concentrer à fond.

## Ça t'aide aussi pour tes études ?

Pas forcément. Mais par exemple, en évaluation, quand il y a du bruit autour, ça m'évite d'écouter et de me focaliser dessus.

## Que penses-tu de la série sur les échecs *Le Jeu de la Dame* ?

Tout d'abord, c'est un très bon livre. Pour la série, je trouve qu'il y a beaucoup de fantaisie mais sinon c'est très très bien représenté. Les tournois, c'est pareil, c'est exactement la même chose. Je n'étais pas là en 1950 mais de ce que j'ai vu et lu, je pense que c'est une bonne représentation.

## À quoi sert la pendule avec les deux horloges ?

Maintenant ce n'est plus une pendule, mais ça sert à avoir chacun un temps défini à jouer et que les parties ne durent pas trop longtemps. Il en existe plusieurs. Il y a par exemple le temps suisse, qui est de 12 minutes 5 secondes, et à chaque coup on peut rajouter du temps. [La cadence habituelle des parties en compétition est de 1h30 pour 40 coups, puis 30 minutes pour la fin de la partie, avec un incrément de 30 secondes dès le premier coup. Avant la généralisation des pendules électroniques, la cadence usuelle était 40 coups en 2 heures, puis 1 heure « KO », ndlr]. Le temps est défini selon le tournoi. Plus ce sont de grands tournois, plus les parties seront longues.

## Comment savoir quel coup jouer ?

Pour l'ouverture, on sait déjà comment cela va se passer mais en milieu de jeu c'est un peu plus compliqué. J'essaie de voir quels seront les meilleurs coups, donc j'essaie à peu près tout par rapport à ce que je pense qui sera le mieux. Mais parfois on peut facilement se tromper.

## Quelle est ton ouverture préférée ?

C'est l'écossaise parce qu'elle est plutôt simple à apprendre avec plusieurs variantes. J'ai plutôt une facilité avec celle-ci. L'écossaise, c'est E4 (le pion de l'aile Roi) en premier, après c'est Cavalier de l'aile Roi et après c'est D4 (le pion du centre).

Elle est assez connue alors on a pas trop de mal à la contrer mais pour débiter, c'est vraiment bien et très facile à apprendre, je trouve.

## Quels conseils donnerais-tu à un débutant qui voudrait s'investir davantage ?

Je lui conseillerais de regarder des vidéos. Il y a plein de joueurs qui expliquent vraiment bien tout ce qui est du domaine des échecs. Et, si il peut, s'inscrire dans un club. Le club aide beaucoup. On rencontre des gens plus forts que soi et qui t'apprennent plein de choses. Et ensuite, s'il veut encore plus approfondir ses entraînements, il faudrait qu'il s'inscrive à des tournois. Ce sera la meilleure chose.

## Et lire des livres avec des parties entières, des analyses ?

C'est ce que je fais mais ce n'est pas obligé ; grâce aux vidéos, ils expliquent des parties directement sur internet, c'est un peu pareil mais c'est vrai que sur papier cela reste parfois mieux. En fait, cela dépend de la personne ; Si il préfère lire, il achètera un livre et s'il préfère les vidéos, il regardera des vidéos.

## Quelles sont les qualités, selon toi, que doit posséder un joueur ?

Savoir être concentré. Avoir une très bonne mémoire. C'est surtout ça. Si vous avez une bonne mémoire, c'est un avantage. Et il faut avoir la gague, oui.

## Qu'est-ce qui fait que tu arrives deuxième ?

Bah, je suis tombé sur meilleur que moi, évidemment. Après, mon plus gros problème quand je joue, c'est ma gestion du temps. Je prends trop de temps. J'ai du mal à jouer un peu vite. Normalement, c'est l'inverse, les gens jouent trop vite et ils font des erreurs. Moi c'est complètement l'inverse, je prends trop mon temps et je tombe au temps, et c'est ce qui m'est arrivé. Quand je dépasse le temps, je perds la partie. Dès que vous n'avez plus de temps, c'est terminé pour vous. Même si je gagne sur l'échiquier. C'est pour ça que les joueurs, s'ils sont mal dans une partie et que le joueur en face a très peu de temps, il va se mettre à jouer vite pour le faire tomber au temps. Comme ça, il gagne la partie. C'est le genre de petite technique un peu fourbe.

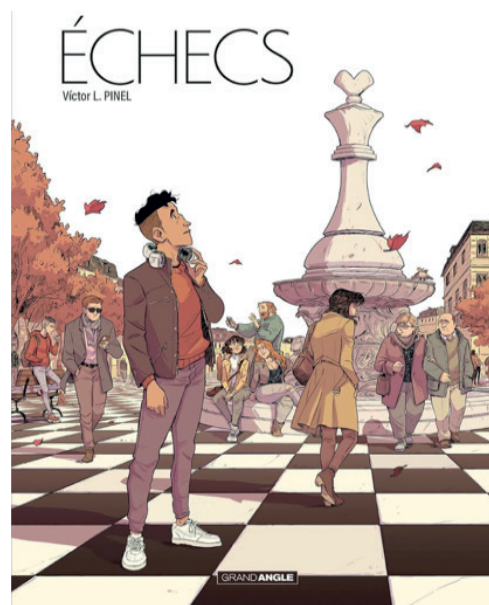
Après, j'ai un peu plus de mal à jouer avec les Noirs. Parce qu'en fait, lorsque l'on joue les Blancs, on commence et on mène un peu la partie. Avec les Noirs, c'est un peu plus défensif et compliqué à jouer. Mais

c'est pareil, il faut s'entraîner. S'entraîner à avoir une bonne défense, une bonne attaque, tout. Et il faut avoir un mental d'acier, parce que si on commence à craquer parce qu'on a fait un mauvais coup, il ne faut pas abandonner directement. N'importe quoi peut arriver ; on peut très bien donner une Dame comme ça, on ne sait pas. Il ne faut pas abandonner sous le prétexte qu'on est mal sur le moment.

Et on peut avoir des mauvais jours aussi ; il y a des jours où je joue très mal et des jours où je joue plutôt bien. Ça dépend des jours. Quand je gère beaucoup de choses dans une journée ou que je pense à ce qu'il s'est passé la veille, par exemple, c'est plus difficile de me concentrer.

## Qu'est-ce que tu dirais à un jeune pour lui donner envie de se mettre aux échecs ?

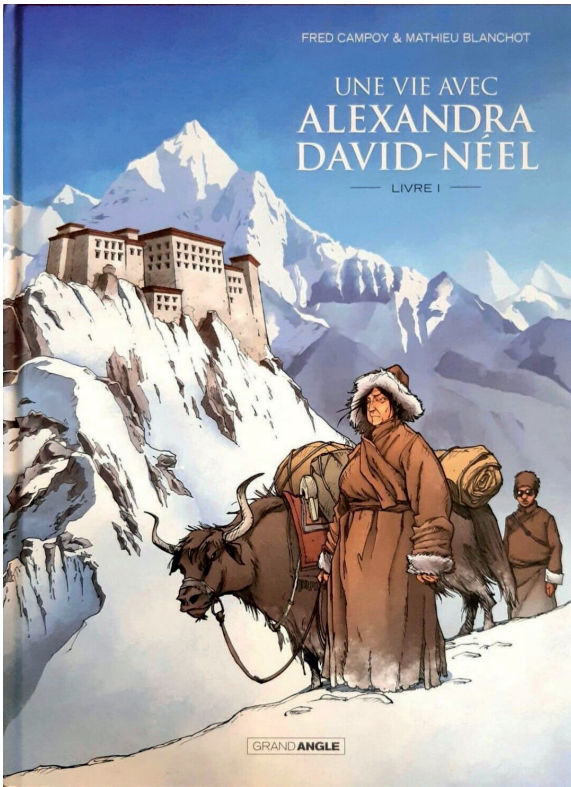
Je lui dirais que c'est une aventure. C'est quelque chose qui va lui apporter beaucoup, il va rencontrer plein de personnes qui vont l'intéresser, c'est obligé. C'est tellement ouvert et différencié qu'il ne s'ennuiera pas. C'est le jeu le moins ennuyeux au monde, je pense. Et n'importe qui peut y jouer.



Demandez la bande dessinée sur les Echecs de Victor Lorenzo Pinel, disponible au CDI

# LA VIE DU LYCEE

## Le lycée Théas a son ADN !



ADN est un programme de l'AEFE, l'Agence pour l'Enseignement du Français à l'Etranger. Il permet à des élèves de seconde de partir de 6 à 8 semaines dans un lycée français, n'importe où dans le monde. L'élève poursuit donc une scolarité normale. Ses évaluations réalisées à l'étranger sont remontées dans Ecole directe.

Ce programme pour la mobilité des jeunes pendant leur parcours de formation est proposé par le ministère des Affaires étrangères et le ministère de l'Education nationale. Il n'y a que 11 établissements en France à proposer ce programme, dont le lycée Théas !

**Il n'y a que 11 établissements en France à proposer ce programme.**

**Ton lycée en fait partie !**

Pourquoi ADN ?  
En hommage à la grande  
exploratrice Alexandra David-Neel  
(BD disponible au CDI)



## Le lycée Théas a son ADN !



Tu as un comportement exemplaire ?  
Tu es sérieux-se et appliqué-e ?  
Tu es autonome ?  
Tu peux participer !

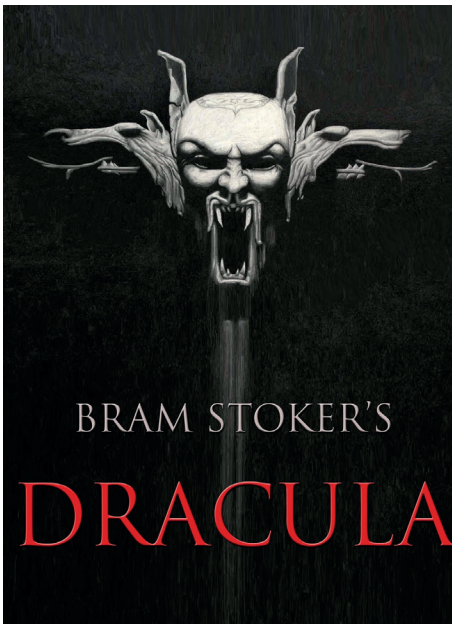
### Comment intégrer le programme ADN ?

Avant la rentrée des classes, tu peux formuler avec tes parents des vœux pour participer aux échanges et autres séjours linguistiques et culturels que le lycée Théas propose. De nombreux programmes existent pour découvrir le monde et ses différentes cultures ainsi que pour profiter pleinement d'une immersion linguistique.

Une multitude de destinations s'offre à toi ! Erasmus+ et ADN permettent de participer à des séjours à l'étranger en Espagne, au Mexique, au Chili, en Écosse, en Irlande, en Italie, au Canada, aux Etats-Unis ou en Allemagne. A partir de juin 2024, les trajets des mobilités seront payés uniquement dans le cadre d'Erasmus+.

Cette année, 15 élèves ont été présélectionnés pour participer au programme ADN. Deux élèves ont souhaité poursuivre l'aventure et sont maintenant inscrits dans un échange avec la Turquie et le Maroc.

Si tu souhaites te renseigner davantage, tu peux contacter Mme FLEY ou M. Faivre d'Arcier.



**Dracula, de Bram Stoker**

A toute personne qui souhaite se lancer dans l'aventure d'une chasse aux vampires, la suite est à lire avec la plus grande attention car voici la liste du nécessaire vital à une telle chasse ! Tout d'abord, armez-vous.

Non pas de pistolets ou autres engins modernes mais bien de courage, d'ail, de pieux en bois, d'hostie sanctifiée, d'un crucifix, et si votre envie vous pousse à user d'outils de guerre humains, utilisez un pistolet chargé de balles bénies. Ce n'est pas à la guerre que vous partez mais à la poursuite des esprits immortels du Malin.

Ensuite, dégotez-vous un docteur hollandais, gentleman et expert en vampirisme, pour vous guider bravement au travers de cette grande quête au service de l'être humain. Ah, j'oubliais ! Il faut aussi savoir hypnotiser.

Ensuite, il est vivement conseillé de s'attirer les faveurs d'un lord ou d'un quelconque milliardaire prêt à risquer sa vie sans frayeur. Les avantages financiers et la corruption sont des plus plaisants lors de l'extermination des suceurs de sang.

De plus, formez un groupe d'amis soudé, où la gente masculine prédomine mais où le peu de femmes présentes brillent d'intelligence,

de logique et de force. Ce groupe ne doit guère craindre le mystique, doit détenir une haine fervente à l'encontre des non-morts et une détermination pour braver le froid roumain rigoureux et la vision de décapités au cœur transpercé d'un pieu.

Sans oublier des choses les plus importantes : tenez votre journal à jour ! Décrivez toutes vos aventures et moments importants de la journée ou enregistrez-les. Ceci n'est pas un détail mais un autre moyen sûr de survivre. Donc armez-vous de votre meilleur stylo (ou ordinateur) et soyez prêt à noter.

Enfin, lorsque tous ces éléments simples à regrouper seront au complet, vous pourrez avoir une légère chance de réussir votre aventure !

Et sinon, lisez simplement *Dracula*, confortablement installé au chaud, chez vous. Ne vous inquiétez pas, vous vivrez aussi une aventure au travers des pages du roman. Le suspense, la peur, l'horreur, le courage et la détermination y sont parfaitement représentés. Petit plus : les points de vue changent au rythme de la chasse. Alors qu'attendez-vous pour voguer à la conquête du repos éternel à bord du Dracula ?



**L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson**

En compagnie de ce livre, nous plongeons au cœur de Londres au XIX<sup>e</sup> siècle, à la fois humide et gris. Ce roman nous amène aux confins du fantastique, au plus proche du crime et à deux doigts de scientifiques à moitié fous. Au travers des aventures de M. Utterson, avoué détenteur de testaments fort singuliers, il est présenté l'exploration du doute scientifique ainsi que l'idée de double personnalité. La réflexion sur l'être ou

sur les êtres qui nous habitent est fort intéressante et rappelle la psychanalyse du « Ça », du « Moi » et du « Surmoi » de Freud. Ce questionnement est d'autant plus brillant qu'il est subtilement distillé au sein de quelques pages, si rapides à lire et entourées de mystère et d'horreur. Que de style de la part de l'auteur. Il nous apporte matière à réfléchir au travers d'un frisson glacial fantastique garanti !



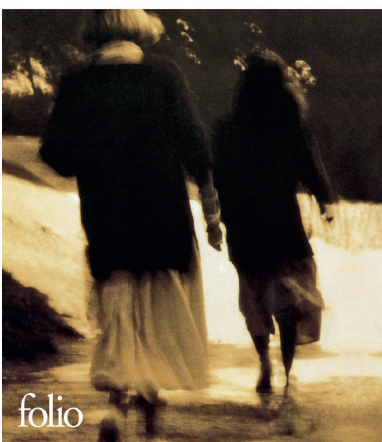
« Les Liaisons dangereuses »  
de Pierre Choderlos de  
Laclos

Fans de romance et de feuilletons dramatiques ? Amoures(ses) de défis lancés à tout va ? Lisez, lisez donc cette époustouflante intrigue ! Plongez au cœur du XVIII<sup>e</sup> siècle, au côté de marquises et de vicomtes. Tenez la main des acteurs de cet échiquier formidable ! A travers d'échanges épistolaires quotidiens, découvrez la liberté mesquine d'une veuve et les stratagèmes d'un Valmont amoureux. Pleurez des scandales et riez des lettres jalouses. Voyez grandir, entre les mains expertes des Grands de ce monde, une demoiselle

à l'esprit léger. Traversez, vous qui êtes le ou la confident(e) de ces aristocrates aux grands principes mais aux mœurs bien fragiles, la vie théâtrale d'un siècle de vertu. Sentez la religion chahutée et touchez aux lettres dégoulinantes d'amour, tant de fois usées par les mains d'une présidente prude (Madame de Tourvel), ou par des hommes et des femmes vivant pour l'hypocrisie, le masque et le plaisir. Enfin, liez-vous dangereusement à cet ouvrage que vous ne saurez lâcher avant qu'il ne vous brûle de ses dernières pages.

La Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont. Glenn Close et John Malkovich dans le film de Stephen Frears, 1988. Photo : Etienne George

### Charles Juliet Lambeaux



#### Lambeaux, de Charles Juliet

une époque où la prise en compte de la dépression est quasi nulle, l'incompréhension de ses proches vient finir d'anéantir cette mère. A travers le destin tragique de la mère biologique de l'auteur, une ode à la liberté, aux changements, à l'émancipation et au courage de partir brillent ardemment.

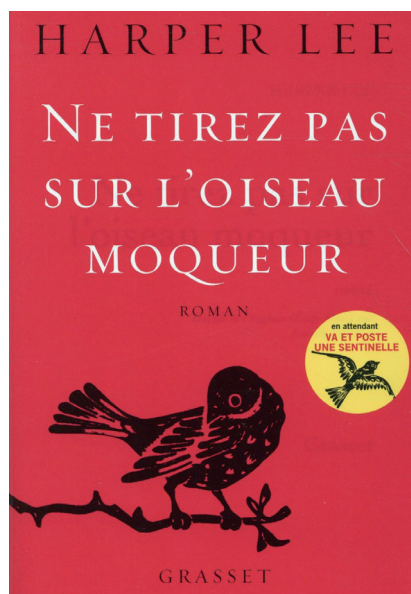
Lambeaux est une œuvre qui nous présente deux cheminement de vie bien différents.

En premier lieu, l'évolution d'une jeune fille en jeune femme au milieu des montagnes rurales nous est montrée. L'isolement de cette femme, sa différence aux autres, sa sensibilité particulière ainsi que sa soif intarissable et jamais tarie de liberté, d'apprentissage et de connaissances due à son intelligence des mots, la plongent dans un état de désespoir intérieur. A

Puis on découvre grâce à l'auteur, très jeune garçon désorienté à l'époque, le visage d'une autre mère. Cette dernière est le symbole de l'amour et de la tendresse éternelle, alors même qu'elle souffre de la misère et compte bon nombre d'enfants en bas âge.

Deux images apparaissent : l'une d'une femme que le mot Mère a accablé car couplé aux traditions et aux volontés sociétales plutôt qu'à son désir personnel ; et l'autre, d'une femme que le mot Mère a inscrit à jamais dans son cœur les mots affection et douceur. Toutes deux en antithèse mais d'une force incroyable et égale, et surtout encore femmes dans leur esprit (qu'il soit détruit ou pas).

Quant au récit de jeunesse de l'auteur, il vient nous engorger d'un sentiment d'accomplissement car, oui, son évolution se termine par une paix avec ses troubles et ses traumatismes d'enfance. Le bouleversement intérieur qui se produit chez l'auteur résonne en chacun de nous, et nous semblons percevoir enfin le réel passage de l'enfance au monde adulte. Pas de question d'âge mais bien d'écoute de son « Soi ». Comme le deuil d'un proche, l'acceptation vient embrasser la personne jeune qu'il était pour apaiser son âme tant de fois bafouée, humiliée ou mise en cage pour l'empêcher de s'épancher comme chacun en a le droit. Cette rédemption est le dénouement ultime de l'œuvre et témoigne de la maturité finale de l'être humain.



### « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur » de Harper Lee

Trois années au cœur de l'Alabama des années trente nous sont contées par Scout Finch, qui nous expose à la justice comme à l'injustice de la lutte des noirs américains pour leurs droits civiques, guidés par une âme qui se découvre encore.

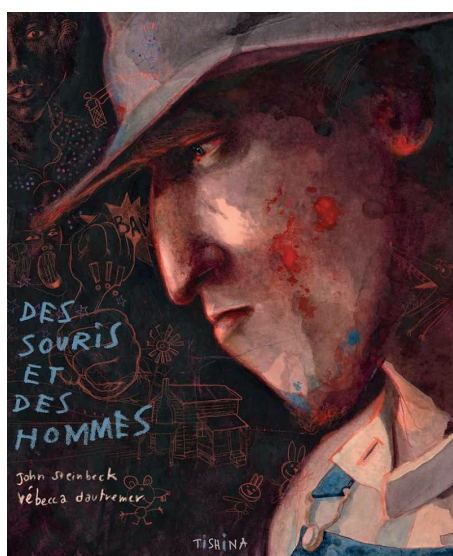
Un souffle chaud, léger et pourtant lourd serait une description simple de cet ouvrage. Mais tant de choses seraient alors dissimulées. Ces choses, ses sensations, ses émotions, ses aventures et enfin ses personnages qui en font un livre d'exception, nous enveloppent dans ses pages et nous portent au gré de la construction d'une enfant et du reflet d'une époque.

La jeune fille à l'intelligence curieuse nous transporte dans ce cocon de chaleur et d'amour que composent son père Atticus, son frère Jem, ses voisins Dill et Culpinia ou encore les membres de sa famille. Elle s'oppose aux événements de la vie avec le regard d'une fille en salopette et aux poings durs dans un monde qui voudrait la voir en robe.

Ce récit empreint d'humour est un sous-rappel que l'on ne naît pas juge, supérieur ou mauvais. Nous sommes façonnés par la société qui nous entoure. Scout, par son caractère attachant et son message universel, traduit la fine plume de l'auteure et la fluidité de l'histoire. La position de Harper Lee contre la ségrégation est magnifiquement représentée par l'avis d'une jeune fille, un procès émouvant, dont la fin nous révolte, et le combat d'un père, d'un homme.

Cet homme au cœur d'or, fourbu de justice, à la sagesse inouïe, donne cet espoir que la société n'est pas entièrement corrompue. Sa volonté de transmettre à ses enfants des valeurs de tolérance et de « gentleman », nous montre une évolution de la pensée et de la société qui repose sur les nouvelles générations.

Ce livre se termine de manière à nous combler, mais Scout est si intrigante qu'une suite du récit aurait été incroyable. Mais Harper Lee nous laissera là, avec quelques pages d'une force incontestable, et cette jeune fille, reflet d'une époque en transition.



### Des Souris et des Hommes, de John Steinbeck

*Des Souris et des Hommes* est un récit court mais poignant.

Un duo dont l'amitié est certaine cherche à survivre malgré leurs différents handicaps. George et Lenny rêvent comme beaucoup mais, malgré leur dévouement sans faille au travail, leur désir ultime ne se réalisera jamais. Cette histoire est illuminée par l'amitié entre les hommes et la puissance de l'espoir. Elle nous rappelle toutefois à la réalité brutale.

Le dénouement de l'œuvre souligne que la fraternité demande bien souvent de lourds sacrifices. Entre George et Lenny vit un lien plus fort que l'amitié, ils sont une famille. L'évolution du récit nous amène à nous attacher à ses deux protagonistes, nous portant au comble de l'émotion à la fin du roman. C'est un témoignage sur les années 30 aux États-Unis qui transmet aussi un message universel d'amitié entre les hommes.

## Stupeflip, c'est l'truc stupéfiant !

Formé dans les années 2000, comme sorti d'une blague, Stupeflip est un groupe mélangeant plusieurs styles musicaux tels que le punk, le rock, la musique électronique mais surtout le rap et le hip-hop. Il est composé de 3 membres : Julien Barthélémy, Stéphane Bellenger et Jean-Paul Michel, anciens étudiants en arts.

Si ce groupe ne vous dit rien, peut-être avez-vous déjà entendu le refrain de « Stupeflip Vite !!! », un de leurs morceaux phares :

**« Stupé-stupeflip vite, stupeflip vite, stupeflip vite »**

**Le truc est vivant dans les têtes même s'il est cramé dans les Fnac »**

Avec des morceaux travaillés comme de la pâte à modeler et jetés dans le public, ce trio loufoque, facilement reconnaissable par ses costumes, est réuni sous la bannière du « CROU » (leur « secte »\*), se battant contre le capitalisme au travers de la musique. Pour se faire, chacun incarne un ou des personnages imaginaires bien spécifiques : pour Julien Bathélémy, King Ju et Pop Hip, deux personnages complètement opposés. D'une part, King Ju, un homme violent « *ayant subi de sérieux traumatismes dans son enfance* » revêtant toujours un masque gris sale et un pull tâché, sur lequel est écrit à la main « Bien pensant ». A l'inverse, Pop Hip est la « *tête de turc du groupe* ». D'autre part, Stéphane Bellenger et « Mr. Michel » apparaissent sous les noms de Cadillac et MC Salo, le premier vêtu d'un duffle-coat et d'un étrange couvre-chef en demi-cercle, le second n'apparaissant que rarement, des lunettes aux verres carrés chaussées sur le nez.

Julien Bathélémy se charge principalement de la composition de la musique ainsi que de la plupart des paroles. Cependant, il lui arrive quelquefois d'inviter ses acolytes pour l'écriture de certains couplets.

Dans ces textes, on retrouve souvent des thématiques qui tournent autour de leur univers marginal, développé au fil des morceaux comme « *La Religion du Stup* », « *The Antidote* », « *Crou Anthem* », etc.



Cependant, il arrive aussi d'y retrouver des critiques amusées de la société, comme dans les extraits des chansons ci-dessous :

**« Ce morceau s'adresse à tous les tristes sirs accros du net »**

**Lâches et racistes, planqués derrière leur ordi »**  
(« *Hater's Killah* »)

**« Écoute bien ce son, c'est pour les gens qui s'énervent »**

**Les caractériels, chez moi, ça finit en minerve »**  
(« *Les gens qui s'énervent* »)

**« Mate un peu ces cicatrices, faut comment faire pour les effacer? »**

**On cherche les trucs parfaits, la dernière fois j't'ai pas invité »**

**On dit que les trucs de love c'est dangereux, faut les éviter »** (« *Lonely Loverz* »)

**« L'existence est si triste, encore pire que la peste »** (« *The Solution* »)

En effet, chez Stupeflip, c'est la sincérité qui est recherchée au travers de paroles crues mais honnêtes, qui dépeignent « *notre société toute pourrie* ».

Bien que « Altruiste anti-médiatique », Julien Barthélémy et ses amis ne sont pas à prendre au sérieux ni à la légère car leur influence est grandissante de jour en jour. Selon lui, c'est une des erreurs de Stupeflip car il s'agit à la base d'un laboratoire, où l'on « prend des p'tits bouts d'trucs puis [on les] assemble ensemble ». Cette « erreur » a bien failli les mener au Zénith ou encore à Bercy, mais le groupe y a renoncé de peur qu'il ne devienne beaucoup trop grand et impossible à contrôler, sans parler de l'ascenseur émotionnel ressenti lors des quelques concerts donnés dans le passé.

Pour conclure, Stupeflip est un véritable phénomène de la musique française où sont réunis des artistes passionnés, et c'est visible de part ses illustrations d'albums mais aussi par ses productions musicales qui lui confèrent un style unique.

Si vous n'aviez toujours pas compris l'état d'esprit de

ce groupe, King Ju confie en interview : « Pour être franc, moi le business, ça ne me plaît pas. » Et ses paroles remettent les choses à plat à merveille.

### « La course au fric, j'en ai rien à carrer »

\*(clin d'œil aux Crew de musiques américaines)

Raphaël

Pour en savoir plus sur le groupe :

- "Rencontre avec Stupeflip" : Interview de Julien Barthélémy réalisée par le Grand JD
- [https://stupeflip.fandom.com/fr/wiki/Julien\\_Barth%C3%A9l%C3%A9my](https://stupeflip.fandom.com/fr/wiki/Julien_Barth%C3%A9l%C3%A9my)
- [https://stup.fandom.com/wiki/St%C3%A-9phane\\_Bellenger](https://stup.fandom.com/wiki/St%C3%A-9phane_Bellenger)
- <https://www.rocknfolk.com/interview/interview-stupeflip-je-suis-mon-propre-dictateur/338416>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul\\_Michel](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Michel)

## Paroles de Understup

Eh, t'écoutes quoi là?  
 Vas-y, t'écoutes quoi là?  
 C'est le dernier Stup?  
 Hein?  
 Vas-y, fais-moi écouter  
 Vas-y, fais-moi écouter, s'il te plaît  
 C'est le dernier Stup là?  
 Fais-moi écouter deux secondes  
 Mais non, putain  
 (Stupeflip, nan)  
 Va fall', va fall'  
 Va falloir vous réveiller  
 Ça fait vingt ans que le Stup pousse,  
 papa rest in peace  
 J'ai vu trop d'trucs atroces, la tête  
 coincée dans la matrice  
 Dans l'CROU pas d'actrices, mon  
 âme est pleine de cicatrices  
 Tes paupières se plissent, énergie  
 vocifératrice  
 Le CROU te fait des croche-pattes,  
 coups de savate, ça va trop vite  
 Ça, c'est ma nouvelle STUP attaque,  
 altruiste anti-médiatique  
 Le truc est bandé comme un arc  
 tendu comme une catapulte  
 T'écoutes le groupe culte, qui refuse  
 le monde adulte  
 On est le Flip Flip Crou, terroriste  
 bienveillant  
 Les autres trucs, c'est chiant, va  
 falloir vous réveiller  
 Car nous sommes l'Understup, la  
 ligue anti-réactionnaires  
 Le Stup persévère, stoppera les  
 guerres sur la Terre  
 On est le Flip Flip Crou, terroriste

bienveillant  
 Les autres trucs, c'est chiant, va  
 falloir vous réveiller  
 Car nous sommes l'Understup, la  
 ligue anti-réactionnaires  
 Le Stup persévère, stoppera les  
 guerres sur la Terre  
 Y a des gens qui pensent que l'être  
 humain, il est mauvais  
 Qu'il est méchant, qu'il changera  
 jamais parce qu'il est mauvais  
 Si les gens pensent ça, on va droit  
 vers la guerre  
 Et si on va droit vers la guerre, y a  
 plus qu'à faire ses prières  
 Alors pense pas ça, pense pas que  
 l'Homme est mauvais  
 Il est bon comme moi, à part quand  
 j'étais enfant  
 On décapitait les mouches, ou tortu-  
 rait les fourmis  
 Oui, je me vengeais sur ce qui était  
 plus petit  
 On est le Flip Flip Crou, terroriste  
 bienveillant  
 Les autres trucs, c'est chiant, va  
 falloir vous réveiller  
 Car nous sommes l'Understup, la  
 ligue anti-réactionnaires  
 Le Stup persévère, stoppera les  
 guerres sur la Terre  
 On est le Flip Flip Crou, terroriste  
 bienveillant  
 Les autres trucs, c'est chiant, va  
 falloir vous réveiller  
 Car nous sommes l'Understup, la  
 ligue anti-réactionnaires  
 Le Stup persévère, stoppera les

guerres sur la Terre  
 Les p'tits crient «au s'cours», la peur  
 pète le score  
 Où qu'il est donc c't'amour qui pour-  
 rait mettre tout l'monde d'accord?  
 Faut qu'tu t'en carres, trip à mort,  
 ma clique a vraiment trop d'cœur  
 Je check les bisounours, un coquard  
 pour les prédateurs  
 Tes rêves se barrent en saucisse, fau-  
 drait qu'ça cesse ouvrir le vasisas  
 Tu ronges ton os, pense qu'à tes  
 fesses seul dans la populace  
 Le businessman crame, prêt à tout  
 pour de l'oseille  
 Le King prend l'crom, réveille le bon  
 gars qui sommeille  
 On est le Flip Flip Crou, terroriste  
 bienveillant  
 Les autres trucs, c'est chiant, va  
 falloir vous réveiller  
 Car nous sommes l'Understup, la  
 ligue anti-réactionnaires  
 Le Stup persévère, stoppera les  
 guerres sur la Terre  
 On est le Flip Flip Crou, terroriste  
 bienveillant  
 Les autres trucs, c'est chiant, va  
 falloir vous réveiller  
 Car nous sommes l'Understup, la  
 ligue anti-réactionnaires  
 Le Stup persévère, stoppera les  
 guerres sur la Terre  
 Stupeflip, 'flip  
 Va fall', va fall', va fall'  
 Falloir vous réveiller (réveiller)  
 Nan  
 Stupeflip

# LA PASSERELLE

**c'est à toi !**



Tu aimes écrire ?  
Tu as un certain talent pour le dessin, la  
photographie ?  
La vie du lycée t'intéresse ?  
Tu veux informer sur ta ville et ta région ?  
Tu as des projets à partager ?

**Ton avis nous intéresse,  
prends la parole et rejoins  
le journal du lycée !**

**Contact : Mme Gabrieli & Mme Mucignat  
- professeures documentalistes**